

## Mario Cravo Neto

### *Mitos y ritos*

**Comisaria:** Oliva María Rubio  
**Fechas:** 3 junio – 2 agosto  
**Organiza:** PHotoEspaña  
**Colabora:** Real Jardín Botánico-CSIC



*Heart of Stone*, 1990  
© Mario Cravo Neto

### **Primera retrospectiva en Europa de la producción fotográfica del artista brasileño Mario Cravo Neto**

*Fotografías urbanas de Nueva York y Salvador de Bahía junto a sus representativos y simbólicos trabajos de estudio, imágenes plagadas de iconografía que se sitúan entre lo real y lo ficticio*

Aun cuando Mario Cravo Neto (Brasil, 1947-2009) se dio a conocer como artista plástico, la fotografía formó parte de su itinerario creativo desde su inicio. Procedente de una familia de artistas, comenzó a trabajar con la escultura y la fotografía tras una estancia en Berlín, experimentos que proseguiría en Nueva York. A su regreso a su ciudad natal, continuó pintando y creando esculturas pero también retrató la urbe y su extrarradio. Tras un accidente de tráfico se concentró en la fotografía de estudio y desarrolló sus características escenificaciones protagonizadas por modelos de su entorno familiar, que a menudo portan objetos como piedras, dagas y máscaras, o posan con animales.

*Mitos y ritos* es la primera retrospectiva de su obra fotográfica en Europa y repasa su producción junto a algunos de sus trabajos en vídeo. Su obra se apropia de elementos diversos para construir un lenguaje artístico que mezcla religión y erotismo, violencia y drama, naturaleza y cultura. Escenifica rituales y mitologías que sintetizan la confluencia cultural, étnica y racial del noreste brasileño; la mezcla de la tradición de la población indígena con el legado cultural portugués y africano.

## Julio Zadik

### *Un legado de luz*

**Comisario:** Andrés Asturias

**Fechas:** 3 junio – 2 agosto

**Organizan:** Estate Julio Zadik y PHotoEspaña

**Produce:** Estate Julio Zadik

**Colaboran:** Fundación Paiz, La Fototeca y Real Jardín Botánico-CSIC



*Sin título, París.*

© Julio Zadik. Cortesía Estate Julio Zadik

#### **PHotoEspaña presenta la obra de Julio Zadik, fotógrafo guatemalteco que permaneció alejado de la vida pública durante casi cuatro décadas**

*Esta exposición coloca su obra en la dimensión que le corresponde a través de una revisión de su legado fotográfico*

En la Guatemala de la década de los cincuenta, la generación de artistas a la que perteneció Julio Zadik (Guatemala, 1916-2002) marcó una época, alcanzando una calidad y cantidad de producción que no sería igualada hasta finales del siglo xx. Zadik estudió fotografía en Nueva York y recorrió tanto Guatemala como el resto del mundo empujado por su curiosidad, utilizando la fotografía como pretexto y la poesía como estilo. Tras participar en numerosas exposiciones y concursos, a mediados de los sesenta decidió alejarse voluntariamente de las exhibiciones públicas, aunque siguió fotografiando hasta su muerte. En el año 2008 comienza varias investigaciones que lo posicionan como pionero de la fotografía moderna en toda la región centroamericana.

La fotografía no era para Zadik una profesión, sino una forma de vida, la manera de probar su propia existencia. Su intención no era documentalista, sino que la asumió como un medio de expresión con el que construyó su propio lenguaje. El equilibrio de sus imágenes se encuentra en un punto impalpable, resultado de un conocimiento profundo, construido a partir de la práctica y la experimentación, de una persecución meticulosa e infinita.