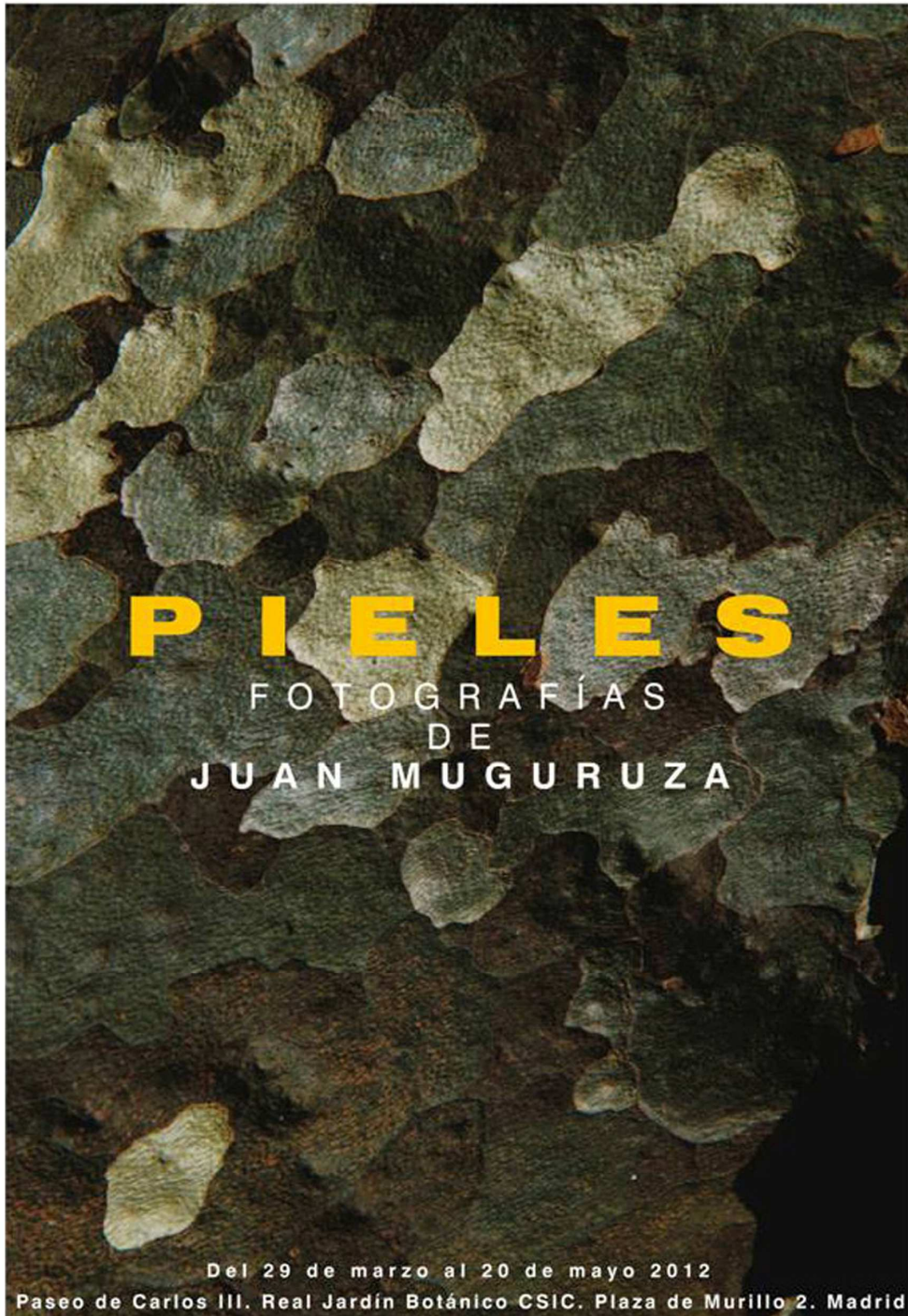


# DOSSIER DE PRENSA



Colabora



# **Juan Muguruza. “PIELES”.**

## **Exposición fotográfica en el Real Jardín Botánico, CSIC.**

**Juan Muguruza** expone un conjunto de 44 fotografías de gran formato bajo el nombre de “**Pieles**” en el **Real Jardín Botánico (CSIC)** de Madrid, desde el día **29 de marzo al 20 de mayo de 2012**.

Esta es la primera muestra de este artista cuya trayectoria profesional se ha desarrollado en el mundo de la publicidad con la fotografía como principal campo de expresión. Con ella quiere poner de manifiesto, a través de esta serie de obras, el resultado de sus últimas investigaciones e inquietudes siendo la naturaleza el canal expresivo en el que vierte su preocupación y su curiosidad por el entorno en el que convivimos cada día.

El contenido la exposición se materializa en un total de 44 imágenes en las que el artista va desgranando ideas y apuntando motivos que sugieren un acercamiento al variado e infinito mundo de la vegetación, y en particular al de los árboles, centrándose en un solo detalle, el de la epidermis.

De esta manera, en “**Pieles**”, **Juan Muguruza** propone un recorrido visual por el ámbito de las variadísimas texturas vegetales que se presentan unas veces rugosas, otras aterciopeladas o simplemente porosas, en las que una extensa paleta de tonos que abarcan todas las variedades de verdes y ocres inimaginables y en los que confluyen cientos de matices, llevan al espectador a avanzar por un camino sorprendente dentro de un bosque encantado, pero absolutamente real.

**Juan Muguruza**, con este grupo de obras, enfoca su mirada sobre la corteza de los árboles, de ahí el nombre “**Pieles**” de la exposición. La vista del artista se amplía en un enfoque de aumento para irradiar, junto con el mero contraste cromático, toda una paleta de emociones jugando con el concepto epidérmico y sus calidades y cualidades inherentes. En cada una de las imágenes de esta muestra la sugerencia de las funciones físicas y metafísicas de la piel cobra sentido y añade matices a las tareas múltiples que tiene encomendadas desde la función de protección, transmisión de sensaciones y de comunicación entre el interior y el exterior.

El artista, en este su primer encuentro con la experiencia expositiva, va mostrando en el recorrido que proponen sus obras, cómo en las plantas su corteza es capaz de absorber los elementos de nutrición para su supervivencia y de qué manera en esta especie, como en el resto de los seres vivos del planeta, se refleja el misterio del ciclo de la vida donde la coordenada tiempo es la determinante de un proceso en el que el devenir natural se cumple, inexorable, mostrando las etapas de crecimiento, regeneración, y envejecimiento, según los diferentes momentos que captan las obras.

La muestra se desarrolla en el excepcional ámbito del **Real Jardín Botánico (CSIC)**, siendo así como estas fotografías en gran formato, van a tener como referente el entorno natural de su propio hábitat, ya que se integran en lo que es su universo genérico al estar ubicadas en el paseo de Carlos III del Real Jardín Botánico, CSIC, avenida central de la institución que alberga la muestra, bajo los árboles y rodeado de vegetación, lo que permite que llegue con toda claridad el diálogo entre los trabajos y su origen.

## **“PIELES”**

### **Exposición de JUAN MUGURUZA, en el REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID.**

**Por Rafael Trénor.**

En la presente propuesta de una exposición artística para el Jardín Botánico de Madrid titulada “Piel” el autor incluye, junto a un desarrollo estético de calidad indudable, ciertos aspectos didácticos acordes al lugar en que se celebrará.

Conozco a Juan Ignacio Muguruza desde hará unos cincuenta años y he podido seguir todo este tiempo su carrera profesional, tachonada de éxitos. Tras años dedicado al trepidante mundo de la fotografía, con su aprender incesante y su continua renovación tecnológica, Muguruza ha ido prestando más y más atención a la gran maestra del arte, la Naturaleza. Dicha atención se ha concentrado desde hace algún tiempo en los árboles, profundizando en la bellísima gama de sus pieles. Fruto de tan larga investigación es esta exposición de fotografía digitales de gran tamaño.

En su “Hipótesis Gaia”, James Lovelock usa el árbol como paradigma para explicar la fragilidad de la vida. Relata como este fenómeno orgánico se produce tan sólo en la biosfera, finísimo espacio que envuelve el planeta y cuya piel es en realidad la atmósfera. A veces, la transparencia de ésta, nos lleva a pensar que la piel de la Tierra es el dibujo de los océanos y continentes, pero es la atmósfera quién nos protege del “mundo exterior”. En efecto, este modelo es bastante semejante al de los árboles. Por conductos que cada año renuevan, asciende la savia vivificante junto a la piel, formando círculos concéntricos que van ampliando la sección del tronco. La corteza, la piel del árbol, los protege como la atmósfera protege nuestras vidas.

Pero en el caso de los árboles, al ser opaca, la piel tiene más que ver con la imagen, con la identidad del árbol. En ese sentido, se asemejan estos más a nosotros que a la Tierra. Su piel y la nuestra varían lentamente con el tiempo, pero mantiene sin embargo las formas y apariencias básicas que en cierto modo son el reflejo de la vida interior. (Borges describe en el epílogo de El Hacedor un hombre que dedica su vida a dibujar el mundo entero y termina descubriendo al cabo de los años que esos trazos son como las arrugas de su piel. Dibujan su propio rostro.)

Es cierto que el arte no puede competir con la Naturaleza, pero no es menos cierto que puede concentrar la atención del observador en prodigios que sin su apoyo pasarían desapercibidos. La corteza de los árboles es uno de esos prodigios. Así, la presente propuesta se centra en la plasmación cercana de esas pieles. El artista se ha guiado tanto por su belleza intrínseca, como por la extensa variedad y las infinitas sugerencias que en su proximidad resaltan. En este largo proceso han sido elementos básicos la luz y el tiempo. La luz cambiante a lo largo del día o de las estaciones, modificando la epidermis vegetal y el cromatismo de la piel arbórea, y el tiempo en su doble manifestación: la cronológica y la meteorológica. Otros elementos imprevistos –los agentes parásitos, por ejemplo—han colaborado en este trabajo por azar.

En el aspecto artístico, la actual tecnología digital ha permitido resultados imposibles anteriormente, si bien Muguruza prescinde intencionadamente en esta exposición del photoshop para respetar la realidad natural. Mayor importancia tiene, como siempre, la mirada del artista. A veces, traspasa la piel en busca de la esencia del árbol. A veces encuentra en ellas manifestaciones propias del arte abstracto. A veces aparecen paisajes lejanos o de ensueño... Es un mundo infinito de sutiles variaciones.

Sin duda, la exposición de "Pieles" a lo largo del Paseo de Carlos III, la presencia de estas macrofotografías en medio de los árboles y la visión ampliada de sus cortezas, enriquecerá por unos días la panorámica de sus visitantes sin alterar la natural belleza del Jardín Botánico.

**RAFAEL TRÉNOR.-Escultor**



**Juan Muguruza, "PINO II", 2010-11. Fotografía digital, cortesía del artista.**

## **NOTA BIOGRÁFICA.**

Juan Muguruza, nace en Guecho, España, en 1945.

Estudia Artes Liberales en la Universidad de Navarra, donde empieza a tener contacto con el mundo de la fotografía iniciándose con su primera cámara réflex, una Pentax.

Finalizado éste periodo universitario, pasa a hacer prácticas en el departamento de diseño y publicidad en Formica Española S.A.

Siguiendo su inquietud por la fotografía, busca una forma para hacer de ella su profesión viajando en 1971 a Inglaterra donde cursa estudios en el Harrow College of Technology and Art (School of Photography). En 1974 completa sus estudios en Comunicación visual, Fotografía Científica y Tecnológica, Fotografía Aplicada y Fotografía Comercial e Industrial.

A lo largo de estos años, colabora como asistente en prácticas con algunos de los profesionales más destacados del momento como Michael Joseph, presentando su tesis doctoral: "Scotch Whisky." Trabajo que recoge mediante una exposición abierta, las diferentes destilerías del grupo Jhonny Walker (como Cardhu y Kilmarnock entre otras), la historia y las diferentes fases de elaboración y producción del whisky, sabiendo encontrar la parte más humana en la fotografía industrial y en la técnica de estudio de la fotografía publicitaria.

Desde ese momento pasa a pertenecer como fotógrafo profesional al Institute of Incorporated Photographers, IIP London.

Regresa a España para comenzar su andadura profesional montando su propio estudio de fotografía comercial y publicitaria, abarcando diversos campos y sectores como: el mueble, la alimentación y restauración, museos, prensa de moda y decoración, bancos, industrias, estudios de arquitectura, artistas, agencias de publicidad y un largo etc.

En el año 2000 crea el primer cartel taurino realizado en montaje fotográfico, conmemorativo del 700 aniversario de la Fundación de la Villa de Bilbao.

Curioso por naturaleza, creativo, inquieto y reflexivo, emprende a sus 64 años, la aventura de exponer su fotografía más privada e intimista, "*Pieles*," dentro de un espacio para la contemplación y el recogimiento, como es el Real Jardín Botánico de Madrid.

## ***FICHA TÉCNICA.***

La exposición "PIELES" para el Real Jardín Botánico de Madrid CSIC, se compone de 44 fotografías digitales realizadas entre los años 2010 y 2011, que muestran las cortezas de distintas especies arbóreas, en la que el artista nos hace descubrir una belleza que el ojo humano apenas repara en ella.

### **Características:**

-Fotografías.

44 fotografías digitales impresas a color sobre un lienzo de poliéster sujeto a un tablero de 2cm. de grueso, con un formato de 186cm x136 cm. tanto en vertical como en horizontal.

-Marcos-soportes.

44 Marcos de madera lacada con soportes del mismo material diseñada para exterior, de una dimensión total de 240 cm. de alto por 200 cm. de ancho.

Cada módulo forma un díptico con un ángulo de 120 grados incorporando unas cartelas informativas en cada marco.

### **Procedencia.**

Colección del autor.

### **Itinerancia.**

La exposición PIELES está diseñada para itinerar por diferentes espacios al aire libre. La muestra estará expuesta a partir de junio y hasta el mes de septiembre del 2012 en El Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

### **Proyecto Didáctico.**

La exposición "PIELES" además de su aspecto artístico pretende dar un enfoque didáctico, con el fin de sensibilizar al público hacia la naturaleza y el medio ambiente, cuyo objetivo es enseñar a mirar las cortezas de los árboles de una forma casi microscópica.

Se planificarán visitas escolares para que los niños descubran y aprendan las diferentes especies arbóreas.



## **SOBRE EL REAL JARDÍN BOTÁNICO CSIC.**

La muestra se desarrolla en el excepcional ámbito del Real Jardín Botánico (CSIC).

En pleno corazón de Madrid, en el eje del arte Prado-Recoletos, el Real Jardín Botánico es un museo vivo. En sus 6 hectáreas de extensión muestra su colección de más de 5.000 diferentes especies de árboles y plantas de todo el mundo y acoge actividades culturales, sobre todo relacionadas con la ciencia, el medioambiente y las artes.

El Rey Carlos III ordenó, en 1781, su instalación en este emplazamiento. Desde entonces, este jardín botánico, que es un centro de investigación del CSIC, alberga en sus tres terrazas escalonadas y en sus dos invernaderos, plantas de América y del Pacífico, además de plantas europeas, sobre todo mediterráneas.

Pero el Botánico es mucho más que un bello jardín histórico. Es esencialmente un centro donde se investiga la naturaleza, la biodiversidad vegetal y fúngica, para su conservación y su divulgación en la sociedad.

Científicos de todo el mundo estudian plantas y hongos en sus herbarios y laboratorios e intercambian semillas con su Banco de Germoplasma.

En 2002 el Real Jardín Botánico fue reconocido como “Gran Instalación Científica Europea” por la calidad de sus colecciones. El Archivo Histórico custodia los documentos producidos por las expediciones científicas españolas del XVIII y XIX, entre ellos más de 10.000 dibujos botánicos.

En 2002 el Real Jardín Botánico fue reconocido como Gran Instalación Científica Europea por la calidad de sus colecciones.

[www.rjb.csic.es](http://www.rjb.csic.es).

## INFORMACIÓN DE INTERÉS:

Se podrán descargar imágenes y los pies de foto correspondientes, cortesía del artista **Juan Muguruza**, en el siguiente [link](#).

### - Pies de foto:

<http://dl.dropbox.com/u/20732201/PIELES%2C%20Juan%20Muguruza.%20Real%20Jard%C3%ADn%20Bot%C3%A1nico/10%20Pies%20de%20foto%20br.pdf>

### - Galería de fotografías:

<http://www.dropbox.com/gallery/20732201/1/BAJA%20RESOLU%20PIELES%20%20Juan%20Muguruza?h=6abf25>

## HORARIOS Y FECHAS:

### Presentación a los medios:

Fecha: 28 marzo de 2012.

Lugar: Paseo de Carlos III del Real Jardín Botánico (CSIC). Acceso: C/Claudio Moyano,1, Madrid.

Hora: 11:30 horas.

### Inauguración:

Fecha: 29 marzo de 2012.

Lugar: Paseo de Carlos III del Real Jardín Botánico (CSIC), Plaza de Murillo, 2, Madrid.

Hora: 18:00 a 20:00 horas.

### Horario visita público:

Fecha: del 29 de marzo al 20 de mayo de 2012.

Lugar: Paseo de Carlos III del Real Jardín Botánico (CSIC), Plaza de Murillo, 2, Madrid.

La muestra estará abierta al público todos los días, ininterrumpidamente, de acuerdo al siguiente horario:

Marzo: desde las 10:00h, hasta las 18:00h.

Abril: desde las 10:00h, hasta las 19:00h.

Mayo: desde las 10:00h, hasta las 20:00h.

### Condiciones de acceso al público:

El acceso es libre tras abonar la entrada al Jardín.

**CONTACTO:** Para entrevistas o información adicional de prensa contactar con:

### **URROZ PROYECTOS**

Serrano 162,

28002 Madrid

info@urrozproyectos.com

www.urrozproyectos.com

T. + 34 915648856

