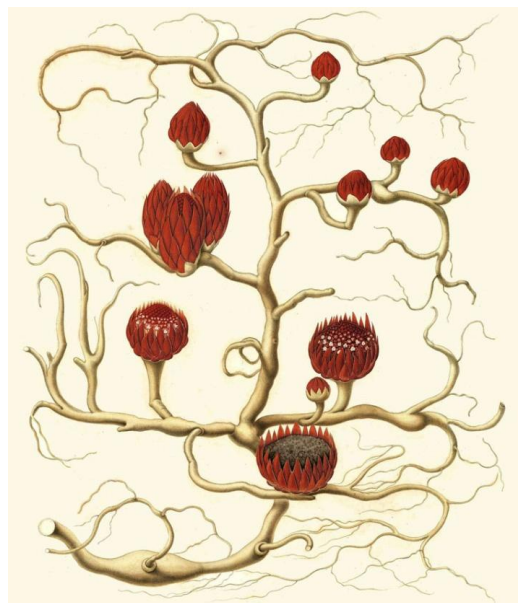


IMÁGENES DEL PARAÍSO

LAS COLECCIONES MUTIS Y SHERWOOD DE DIBUJOS BOTÁNICOS



Exposición en el Real Jardín Botánico (CSIC),
del 27 de octubre de 2010 al 23 de enero de 2011



Ficha técnica de la exposición

Organiza

Real Jardín Botánico, CSIC

Financian

Fundación Repsol

Fundación Santo Domingo

Embajada de Colombia en España

Área de Cultura Científica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Coordinación

Esther García Guillén

Eugenia Insúa Lacave

Diseño y dirección de montaje

Mayo&mas

Conservación y restauración

Gloria Pérez de Rada Cavanilles

Nº de piezas: 122 (62 obras de la colección “Mutis” y 60 obras de la colección “Shirley Sherwood”).

Instituciones prestadoras

Real Jardín Botánico, Madrid

Colección particular. *The Shirley Sherwood Collection*

Sede y fechas

Real Jardín Botánico, CSIC.

Plaza de Murillo, 2. Madrid, 28014. Tel. +34 91 4203017

Del 27 de octubre de 2010 al 23 de enero de 2011

Más información

Departamento de Comunicación Real Jardín Botánico

Blanca Landázuri. Tel: 914203017 prensa@rjb.csic.es

Coincidiendo con el Año Internacional de la Biodiversidad, el Real Jardín Botánico (CSIC) ha organizado con el apoyo financiero de la Fundación Repsol, la Fundación Santo Domingo, el Área de Cultura Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Embajada de Colombia la exposición **IMÁGENES DEL PARAÍSO, LAS COLECCIONES MUTIS Y SHERWOOD DE DIBUJOS BOTÁNICOS** que se inaugurará el próximo 27 de octubre en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico.

LA EXPOSICIÓN

Imágenes del Paraíso, las colecciones Mutis y Sherwood de dibujos botánicos presenta una muestra de arte botánico representada por los dibujos históricos de la colección “Mutis” y por la colección contemporánea “Shirley Sherwood”. Esta exposición llega a Madrid después de haberse celebrado en el Real Jardín Botánico de Londres (*Kew Gardens*) bajo el título de “Old and New South American Botanical Art”, desde el 8 de mayo hasta el 8 de agosto de 2010.

El objetivo prioritario de la exposición es acercar al gran público a la riqueza natural y la exuberancia de la vegetación sudamericana, y en concreto de Colombia y Brasil, dos de los países más importantes del mundo en biodiversidad. Además, se pretende difundir la importancia que ha tenido el dibujo científico en el desarrollo de las ciencias naturales, y en particular, de la botánica, sin olvidar la gran belleza y la calidad artística de las ilustraciones que hacen que ambas colecciones de arte se encuentren entre las más importantes del mundo en su género, aunque muy dispares entre sí.

Con la presentación de ambas colecciones de dibujos en un único espacio se pretende relacionar el pasado y el presente de la ilustración botánica, mostrando su evolución histórica en el tiempo a través de dos colecciones imprescindibles: la colección Mutis y la Colección Sherwood, reunidas por primera vez en España para esta muestra.

En total, se exhiben **122** piezas, **62 dibujos pertenecientes a la colección de la Real Expedición del Nuevo Reino de Granada (1783-1816), dirigida por el gaditano José Celestino Mutis** y **60 dibujos de la colección privada de Shirley Sherwood**, por medio de los cuales el visitante puede entrar en relación con la diversidad vegetal y la ilustración científica como herramienta para el conocimiento y aprovechamiento de la naturaleza.

Algunas obras de la colección Mutis que se presentarán en la exposición



Francisco Javier Matis Mahecha

Alstroemeria pulcherrima (Alstroemeriaceae)

Dibujo a la témpera sobre papel ; 540 x 380 mm
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)
ARJB. Div. III, l m. 290



Manuel Antonio Cortés Alcocer

Gustavia augusta (Lecythidaceae)

Dibujo a la témpera sobre papel ; 540 x 380 mm
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)
ARJB. Div. III, l m. 2673



Collantes

Stigmaphyllon sp. (Malpighiaceae)

Dibujo a la témpera sobre papel ; 540 x 380 mm
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)
ARJB. Div. III, l m. 2299



Salvador Rizo Blanco

Cucullaria resinosa (Vochysiaceae)

Dibujo a la témpera sobre papel ; 540 x 380 mm
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)
ARJB. Div. III, l m. 2502



Francisco Javier Matis Mahecha

Theobroma sp. (Sterculiaceae)

Dibujo a la témpera sobre papel ; 540 x 380 mm
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)
ARJB. Div. III, l m. 2181

Algunas obras de la colección Shirley Sherwood que se presentan, por primera vez en España, en la exposición

MARGARET MEE

1909-1988, Chesham, England, trabajó en Brasil

Cannonball tree: *Couroupita guianensis*
(Lecythidaceae) 1956
Pencil and gouache on paper, 640mm x 460mm
Shirley Sherwood Collection



Sophranitis grandiflora (Orchidaceae)
Pencil and gouache on paper,
560mm x 390mm
Shirley Sherwood Collection



ANDRÉ DEMONTE

Born Niteroi, Brazil 1957

Oncidium crispum (Orchidaceae)
and *Lytocaryum weddelianum* (Palmae) 1999
Watercolour on paper, 728mm x 510mm
Shirley Sherwood Collection



BRIGID EDWARDS

Born London, England, 1940

Cape gooseberry:
Physalis peruviana (Solanaceae) 1993
Watercolour on vellum, 190mm x 125mm
Shirley Sherwood Collection



La colección Mutis

La exposición estará representada por una selección de 62 dibujos pertenecientes a la colección de la Real Expedición del Nuevo Reino de Granada (1783-1816), en la actual Colombia, dirigida por el gaditano José Celestino Mutis. Se trata de una de las mejores colecciones de ilustración botánica del siglo XVIII en el mundo, en la que intervinieron más de cuarenta artistas, en su mayoría de origen colombiano. La colección Mutis comprende más de 7.000 dibujos destinados a ilustrar la Flora del Nuevo Reino de Granada, que se conservan en el Archivo del Real Jardín Botánico de Madrid.

Además, de forma complementaria a la exposición, recientemente se ha presentado públicamente con motivo del Año Internacional de la Biodiversidad el proyecto de digitalización del fondo iconográfico de Mutis. Este proyecto, impulsado por el Real Jardín Botánico y accesible a través de su web¹, permite consultar a altísima resolución los más de 7000 dibujos antes referenciados y en ellos se puede apreciar con gran claridad la belleza, la armonía, la simetría y la viveza de los colores de esta colección.

José Celestino Mutis nació en Cádiz el 6 de abril de 1732. Estudió cirugía y medicina en el Colegio de San Fernando de Cádiz y se licenció en Medicina en la Universidad de Sevilla. También fue profesor de Anatomía en Madrid, donde proyectó una Academia de Ciencias. En 1760, a comienzos del reinado de Carlos III, se embarcó para el Nuevo Reino de Granada como médico del Virrey Pedro Messía de la Cerda. Para entonces era ya uno de los intelectuales más prometedores de la España del siglo XVIII.

El autor de *El arcano de la quina* dirigió cerca de veinticinco años la Real Expedición del Virreinato de Nueva Granada y sus investigaciones nos devuelven la flora y la fauna americana, así como una inquietud viva por el conocimiento en el contexto de una España ilustrada y activa, volcada en la ciencia. Se trató de la segunda expedición científica de carácter botánico de las impulsadas por la corona española. Sus objetivos eran "recoger todas las plantas y cuerpos preciosos que produce el Nuevo Mundo con las que llenar el Real Jardín y el Gabinete comenzados a formar en el reinado anterior al de Buesa Majestad". Mutis murió en 1808 y sus discípulos continuaron su obra. En 1817 se remitieron a la Península los materiales de la Expedición, y entre ellos los más de 7.000 dibujos que se conservan en el Real Jardín Botánico de Madrid. Este conjunto es una de las colecciones de iconografía botánica más importantes del mundo.

Se trata de una colección única y singular en relación con las del resto de expediciones, en primer lugar, porque fue realizada por un taller de dibujantes con una sede fija en Mariquita (Colombia), donde llegaron a colaborar más de 20 artistas simultáneamente. Se trataba de un sistema de trabajo diferente, sin salidas al campo y, por tanto sin incomodidades. Otra singularidad es que estuvo formado íntegramente por artistas nacidos en América –y no formados en la Real Academia de San Fernando–, entre los que destacan Francisco Xavier Matís (calificado por Humboldt como el mejor pintor de flores del mundo) y Salvador Rizo, maestros de toda una generación de dibujantes criollos. De los sesenta y dos artistas que trabajaron en esta colección, sólo treinta y

¹ <http://www.rjb.csic.es/icones/mutis/paginas/>

cinco firmaron sus obras. En tercer lugar, todos los dibujos de la colección es caracterizan por un estilo común, determinado por el director de la Expedición, el “estilo Mutis”, que les identifica y singulariza. Este estilo se distingue por una cuidada composición artística, en la que se fusionan la búsqueda de la belleza y la fidelidad a las características del objeto.

Otras características del “estilo Mutis” son la composición de la imagen distribuida en torno a un eje central de simetría, y una técnica refinada en el uso cromático de rojos y verdes. El dibujo tipo representa el habito de la planta en posición central y el despiece de la flor y detalles del fruto en la parte inferior. Se trata de una representación ideal, donde conviven hojas adultas y jóvenes, su verso y reverso, las flores maduras y los capullos, los frutos y las semillas, etc.

La Colección de Shirley Sherwood

La colección “Shirley Sherwood” es una colección privada que a día de hoy supera los 750 dibujos de más de 200 artistas contemporáneos de los cinco continentes. Está considerada como una de las colecciones de arte botánico más completas del mundo. La doctora Sherwood comenzó su colección en la década de los 90, realizando numerosos viajes por el mundo en los que iba meticulosamente estudiando y adquiriendo piezas emblemáticas de los mejores artistas botánicos de las últimas décadas. Destaca sobre el resto la presencia de artistas brasileños e ingleses, debido fundamentalmente a que su propietaria, inglesa de nacimiento, ha viajado y tomado contacto con numerosos artistas brasileños y británicos, entre los que destacan las ilustraciones de la dibujante botánica Margaret Mee y de otros artistas de su escuela.

En la actualidad, la colección “Shirley Sherwood” está depositada y se exhibe en la Galería Sherwood de los Jardines Reales de Kew en Londres, construida para tal efecto en el año 2006.

La colección está representada en esta exposición por una selección de 60 dibujos contemporáneos de varios artistas, todos ellos relacionados con la flora sudamericana, y especialmente con la brasileña.

Actividades relacionadas con la exposición

El período de exposición (octubre 2010-enero 2011) coincide con uno de los momentos más atractivos del Jardín, el otoño, y entre los eventos culturales y científicos que se prevé que se celebren en el Jardín durante esos tres meses, destaca la Semana de la Ciencia Madrid

(8-21 de noviembre), el Foro de la sostenibilidad (OSE, 21 de octubre, 18 de noviembre, y 16 de diciembre), el evento Festival Vivamérica (octubre) y la exposición al aire libre “EFE, Imágenes de un siglo” organizada por la SECC (7 de septiembre- 31 de octubre).

Durante los meses en los que se desarrolle la exposición está previsto que se VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN. Para estas visitas gratuitas (con la entrada al Real Jardín Botánico) será necesario realizar una inscripción previa.