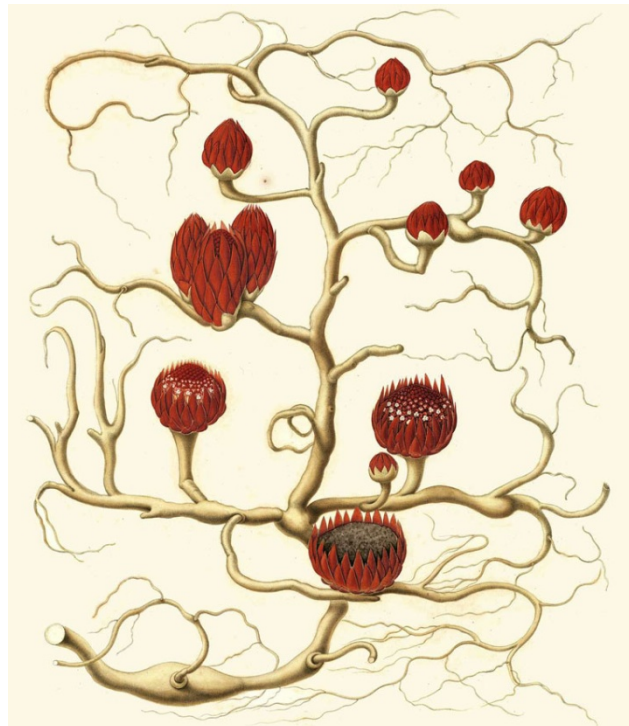


Dossier de prensa

# *Mutis al natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada*



Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior



Ministerio de Cultura



## **Ficha técnica**

### **Organizan**

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, SECC  
Real Jardín Botánico. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC  
Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX  
Museo Nacional de Colombia

### **Colaboran**

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España  
Ministerio de Cultura de España  
Ministerio de Cultura de Colombia  
Embajada de España en Colombia  
Embajada de Colombia en España

### **Comisariado**

Miguel Ángel Puig-Samper y José Antonio Amaya

### **Comisaria Adjunta**

María Pilar de San Pío

### **Coordinación científica**

Sandra Rebok

### **Asesoras**

Paloma Blanco Fernández de Caleyá  
Consuelo Naranjo Orovio  
M<sup>a</sup> Dolores González-Ripoll

### **Coordinación**

Monique Lambie. SECC  
Eloisa Ferrari. SEACEX  
Ángela Santamaría. Museo Nacional de Colombia

**Nº de piezas:** 131 (72 españolas y 59 colombianas)

### **Sede y fechas**

Real Jardín Botánico, CSIC  
Plaza de Murillo, 2. Madrid, 28014. Tel. +34 91 4203017  
Del 3 de abril al 24 de mayo de 2009

Con motivo de la exposición, el próximo **13 de abril** en el Real Jardín Botánico tendrá lugar, gracias a la colaboración especial de la Embajada de Colombia y la Secretaría General Iberoamericana, un **encuentro con Álvaro Mutis** que leerá una selección de su poesía y en el que estarán presentes el Ministro de Cultura, César Antonio Molina y el Embajador de Colombia en España, Carlos Rodado Noriega.

### **Más información**

Departamento de Comunicación SECC  
Rosa Valdelomar. Tel: 913100021 [rvaldelomar@secc.es](mailto:rvaldelomar@secc.es)

Departamento de Comunicación Real Jardín Botánico  
Blanca Landázuri. Tel: 914203017 [prensa@rjb.csic.es](mailto:prensa@rjb.csic.es)

Departamento de Comunicación SEACEX  
Ruth Fernández. Tel: 917022660 [r.fernandez@seacex.es](mailto:r.fernandez@seacex.es)

Servicio de información y prensa de la Embajada de Colombia  
Carolina Ethel Martínez. Tel: 917004770 [prensa@embacol.com](mailto:prensa@embacol.com)

Coincidiendo con el bicentenario del fallecimiento del científico español José Celestino Mutis, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Real Jardín Botánico, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Museo Nacional de Colombia, han organizado la exposición **MUTIS AL NATURAL. CIENCIA Y ARTE EN EL NUEVO REINO DE GRANADA** que se inaugurará el próximo 2 de abril en el Real Jardín Botánico.

## LA EXPOSICIÓN

**Mutis al natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada** presenta un recorrido por la vida y los logros culturales y científicos del científico español José Celestino Mutis destacando cómo, en el siglo XVIII, lideró una empresa con autonomía científica que hizo de Santa Fé de Bogotá la sede de la ilustración botánica, estableciendo canales de intercambio científico entre capitales europeas como Upsala, París, Madrid y Londres.

Asimismo, la muestra hace evidente el gran legado de Mutis: su compromiso y voluntad para divulgar la riqueza natural de la Nueva Granada y su profunda fe en el talento, la inteligencia y la sensibilidad de los hombres americanos. En la muestra, organizada por la SECC, el CSIC, SEACEX y el Museo Nacional de Colombia, se exhiben **131 piezas (72 españolas y 59 colombianas)**, entre láminas, objetos y documentos originales, por medio de los cuales el visitante puede entrar en relación con los diversos campos de interés del científico gaditano.

La muestra está dividida en **diez secciones temáticas**, que permiten hacer un recorrido cronológico por la biografía y el legado de José Celestino Mutis:

1. Mutis y la Ilustración gaditana (1732-1757)
2. Mutis y la Ilustración madrileña (1757-1760)
3. Por la ruta de las Indias en busca de Madrid (1760-1770)
4. El naturalista sacerdote empresario minero (1770-1783)
5. Sebastián José López Ruiz y su comisión en Santafé de Bogotá (1778 – 1783)
6. La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada de José Celestino Mutis (1783 – 1790)
7. La etapa de Mutis en Santafé y sus últimos años (1791 – 1808)
8. El legado de Mutis (1778 – 1783)
9. El tesoro artístico de la Expedición Botánica
10. Pintores para el Reino

**José Celestino Bruno Mutis Bosio** nació en Cádiz el 6 de abril de 1732. A mediados del siglo XVIII, la ciudad se erigía como el primer puerto comercial del mundo, el baluarte de la defensa nacional y el lugar de la infraestructura científica más poderosa de España. Mutis estudió cirugía y medicina en el Colegio de San Fernando de Cádiz y se licenció en Medicina en la Universidad de Sevilla. También fue profesor de Anatomía en Madrid, donde proyectó una Academia de Ciencias.

Pertenecía al partido monárquico y defendía el fortalecimiento del poder del Rey. Aprendió por cuenta propia las matemáticas y la física. En 1760, a comienzos del reinado de Carlos III, se embarcó para el Nuevo Reino de Granada como médico del Virrey Pedro Messía de la Cerda. Para entonces era uno de los intelectuales más prometedores de España: se inclinaba por Copérnico y defendía a Newton, practicaba la disección y simpatizaba con Linneo.

Su vocación científica y religiosa no le impidió dedicarse al comercio y la minería, actividad que completa al final de su vida con la docencia y la creación de centros científicos. El autor de *El arcano de la quina* dirigió cerca de veinticinco años la Real Expedición del Virreinato de Nueva Granada y sus investigaciones nos devuelven la flora y la fauna americana, así como una inquietud viva por el conocimiento en el contexto de una España ilustrada y activa, volcada en el exterior y en la cultura científica. El botánico sueco Linneo, junto a Humboldt y Bonpland, se reconocen deudores de este científico que formó también a dirigentes y humanistas en Iberoamérica. El sabio español es un referente de las potencialidades que encierran la historia común y los anhelos culturales compartidos hoy por dos de sus sociedades más dinámicas y creativas como son la española y la colombiana.

Mutis formaba parte de una civilización que buscaba sus fuentes energéticas en el reino vegetal y la invitación del Virrey estimuló y despertó su vocación por la historia natural. El interés por la naturaleza americana lo incentivó a aprender por sus propios medios los métodos de la botánica. Buscando situarse a la cabeza de las ciencias en España, le propuso al Rey la creación en Madrid de un gabinete de historia natural con jardín botánico anexo. América era una oportunidad para formar las colecciones botánicas, mineralógicas y zoológicas del proyectado centro destinado a la investigación – siguiendo a Linneo, Padre de la Botánica Moderna – y a la exhibición pública. Las materias primas del Nuevo Mundo debían abastecer la industria metropolitana. Así se definió el primer intento de reforma de la historia natural española durante la época de la Ilustración.

Los desastres de la Guerra de los Siete Años (1757-1763) contribuyeron a frustrar los proyectos de Mutis. Poco a poco y tras múltiples dudas y búsquedas, el gaditano terminó descubriendo en América una tierra propicia para las ciencias y las artes. Los planes concebidos originalmente para la metrópoli terminaron por adaptarse al Nuevo Reino de Granada, donde Mutis inventó una tradición científica. Su «Flora de Bogotá» fue uno de los proyectos botánicos más ambiciosos del siglo XVIII.

La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816) ilustra un caso eminente de descentralización en el seno del imperio español. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Mutis mantuvo con vigor la autonomía científica de Santa Fé, y practicó la ciencia con el espíritu internacionalista que animó su relación epistolar e intercambios con Linneo.

A principios del siglo XIX, su expedición concentraba secciones de Botánica, Zoología, Mineralogía, Geografía y Astronomía, que funcionaban con el concurso de Sinforoso Mutis, Jorge Tadeo Lozano, Enrique Umaña y Francisco José de Caldas, quienes en su gran mayoría, tenían una formación europea y habían luchado por la Independencia americana.

Durante sus primeros años en América, el lugar de Mutis fue la Corte de Santa Fé, prolongación de la madrileña, donde brilló al lado de los intelectuales criollos Miguel de Santisteban y Francisco Antonio Moreno y Escandón. Cuando surgieron los círculos ilustrados locales se acercó a ellos y fue reconocido como el Filósofo Americano.

Apoyó la participación de los criollos en política, así como los proyectos de introducir las ciencias en la Universidad santafereña. Se solidarizó con los acusados de 1794 por deslealtad al Rey, pero su absolutismo moderado le valió críticas por parte de los fanáticos del origen divino del Rey, que llegaron a impugnar la existencia de su expedición.

Su papel en el Estado se inspiraba en el amor a la humanidad que animaba su profesión de médico y su vocación de sacerdote. En relación con las quinias, sistematizó el saber y las prácticas de cosecheros y curanderos populares, con frecuencia mestizos y mulatos. Sentó las bases de una historia natural, civil y geográfica del Nuevo Reino de Granada, en la que trabajó desde 1760 hasta el día de su muerte el 11 de septiembre de 1808. Sus colecciones eran de interés público, indispensables en un estado moderno. Amó los libros, en particular los diccionarios y las gramáticas indígenas, la ilustración científica y los herbarios. Murió con la convicción de haber contribuido a una ciudadela de las ciencias en Santa Fé, provista de jardín botánico, gabinete de historia natural y observatorio astronómico, laboratorio de química y biblioteca pública.

Tras la muerte de Mutis, la Expedición Botánica sobrevivió con muchas dificultades y, finalmente, con la llegada de Pablo Morillo "El Pacificador" a Bogotá, fue clausurada en mayo de 1816. Se enviaron a Madrid el herbario, la iconografía y el archivo de José Celestino Mutis y de la Expedición Botánica, un total de 105 cajones entre los que había 60 de herbario (20.000 ejemplares aproximadamente) 12 de dibujos, 1 de manuscritos y el resto de semillas, muestras de maderas, minerales y dibujos de animales. En 1817, al llegar a Madrid las cajas se abrieron en presencia del Rey Fernando VII. Los materiales de interés geológico y zoológico se trasladaron al Real Gabinete de Historia Natural; el herbario, los manuscritos y las ilustraciones fueron depositados en el Real Jardín Botánico, donde hoy se conservan junto con los de las expediciones científicas españolas de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.

En 1952, los gobiernos de España y Colombia suscribieron un acuerdo que puso en manos de los Institutos de Cultura Hispánica de ambos países la ejecución del plan editorial de la Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada. A partir de 1982, la responsabilidad recayó en el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia y en el Real Jardín Botánico de Madrid. Con la colaboración de botánicos españoles y colombianos se han publicado hasta 36 volúmenes de los 55 previstos.

### **Las imágenes botánicas: piezas de estudio**

La iconografía mutisiana se compone de 5.393 láminas botánicas y 1.001 tirillas auxiliares con despieces florales, de frutos y semillas, que representan unas 2.696 especies y 26 variedades, cifras que equivalen al 5,4% de la flora colombiana, calculada en 40.000 especies. La colección describe intensivamente plantas del sector central del territorio colombiano que se desarrollan desde la altiplanicie del Tolima, ascienden hacia el occidente de Cundinamarca, para seguir desde allí el ascenso hasta la falla Arcabuco-San Miguel; aparece entonces la Sabana de Bogotá, en cuyos confines va ascendiendo hacia las cuestas de la cordillera Oriental de los Andes colombianos.

Mutis eligió para su obra el tamaño folio mayor o «atlántico» (37,5 x 54 cm.) usual en las ediciones de lujo de la época, aunque en la colección también existe un número reducido de láminas más pequeñas (42 x 28 cm) y otras de mayor tamaño (48 x 69 cm). Se utilizó papel fabricado a mano, prensado al calor y dotado de una filigrana de rayas o puntizones muy menudos y otros más separados que lo cortan perpendicularmente, y que facilitaron la planificación de las composiciones.

No existe una colección comparable en número, precisión y belleza. Mutis hizo de Santa Fé la capital mundial de la ilustración botánica.

La creación de la Expedición Botánica elevó las aspiraciones de Mutis, el naturalista particular, que encargaba sobrias láminas a la aguada. El 16 de enero de 1784, Mutis mencionó una nueva técnica que denominó «invención de los colores». A los ocho días ya hablaba de «láminas iluminadas». El término «iluminadas» aclara que ya había implementado la técnica de la miniatura. Según Antonio Palomino de Castro y Velasco (*El museo pictórico y escuela óptica*, obra conocida por Mutis) miniatura es «pintura que se ejecuta sobre vitela o papel terso, a manera de iluminación; pero ejecutado el claro y el oscuro, punteado y no tendido». La obra de Mutis transformó la sociedad novogranadina: técnicamente importó la miniatura moderna, desarrolló la observación y el dibujo directos de la naturaleza y promovió la organización de artistas en una escuela estatal.

El Taller de Pintura de la Expedición Botánica contó durante su historia con una “familia” de 61 miembros, entre oficiales, alumnos y aprendices. Salvador Rizo fue la clave de la organización y la enseñanza de los pintores. Sobresalieron Pablo Antonio García del Campo, pintor de la Corte de Santa Fé, los hermanos Antonio, Nicolás y Francisco Javier Cortés, Antonio Barrionuevo y Camilo Quesada, provenientes de talleres cualificados de Quito, así como Francisco Javier Matís, oriundo de Guaduas. Con todos ellos, Mutis coordinó un proceso de reflexión-experimentación sobre la organización del trabajo, los criterios científicos y estéticos de la representación, el color y la composición.

Las láminas fueron pintadas a partir de modelos recién cortados y conservados artificialmente. Al final de agobiantes jornadas de exploración a pie o a lomo de mula, por caminos de difícil tránsito, los recolectores o “herbolarios” conducían a la Casa Botánica bultos cargados de ejemplares frescos procedentes con frecuencia de distintos pisos térmicos. Para el dibujo de una lámina solían utilizarse tres, cuatro o más modelos cortados en diferentes épocas del año o en distintos momentos del desarrollo de una especie. Los pintores de la expedición eran por excelencia unos pintores de gabinete. Se aprovechó el saber local sobre materias vegetales y minerales americanas e importadas de Europa.

De las propias plantas en estudio se extraían con frecuencia los colores. Rizo preparó una memoria titulada «*Experimentos prácticos para la miniatura, nuevas composiciones de los colores para la imitación del reino vegetal inventados en la Real Expedición para su Flora*» en que presentó trece fórmulas cromáticas. Las imágenes botánicas elaboradas para la Expedición Botánica debían cumplir con las siguientes características: La planta se representaba aislada de su contexto natural y con todas sus partes. Se insistía en la fidelidad de la representación de la forma de las hojas, de los frutos y, sobre todo, de las flores, que eran el fundamento de la clasificación sexual propuesta por Linneo. En las láminas eran presentadas formas “idealizadas” de las plantas. Por eso aparecen representados los estados de floración y fructificación, lo que en términos reales es imposible porque corresponden a distintos momentos en el tiempo. El proceso de elaboración de cada lámina seguía los siguientes pasos: primero se realizaba el dibujo a lápiz, luego se hacía el delineado a tinta y finalmente se aplicaban los colores. Algunas de las láminas fueron firmadas y rubricadas por sus autores, marcando con frecuencia la frase *Americanarum Pinxit* (“Pintor americano”), que destaca, no solo la autoría individual, sino el talento americano.

## **INSTITUCIONES PRESTADORAS**

### **España**

Biblioteca Nacional, Madrid

Centro Geográfico del Ejército, Madrid

Museo de las Cortes, Cádiz -Ayuntamiento de Cádiz

Museo de la Farmacia Hispana. Universidad Complutense de Madrid

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Madrid

Museo Naval, Madrid

Real Academia de la Historia, Madrid

Real Jardín Botánico, Madrid

### **Colombia**

Archivo General de la Nación, Bogotá

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá

Casa Museo Caldas, Bogotá

Catedral Primada de Bogotá. Sacristía Mayor, Bogotá

Colección particular, Bogotá

Colección particular. Mauricio Umaña Blanche, Bogotá

Colección particular. Santiago de Germán Ribón, Bogotá

Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario, Bogotá

Fondo Cultural Cafetero, Bogotá

Museo de Arte Colonial, Bogotá

Museo de la Independencia – Casa del Florero, Bogotá

Museo Nacional de Colombia, Bogotá

Observatorio Astronómico, Bogotá

Universidad Nacional – Biblioteca Instituto de Ciencias Naturales, Bogotá

## **COMISARIOS**

### **MIGUEL ÁNGEL PUIG-SAMPER MULERO**

Profesor de Investigación del CSIC y, desde abril de 2005, Director del Departamento de Publicaciones del CSIC. Doctor en Ciencias Biológicas (Historia de la Ciencia), por la Universidad Complutense. Ha dirigido 5 tesis doctorales y ha sido tutor de 8 investigadores postdoctorales. Como investigador invitado ha realizado estancias y pronunciado conferencias en universidades y centros de investigación de todo el mundo. Autor de más de 150 publicaciones entre libros y monografías científicas. Editor de obras colectivas y artículos de investigación en revistas españolas e internacionales. Entre sus publicaciones destacan: *The Reception of Darwinism in the Iberian World*, 2001; "Humboldt, ein Preuße am Hofe Karls IV"; "Un sabio en la meseta: el viaje de Alejandro de Humboldt a España en 1799", 2002; "Los lazos de la cultura", 2002. "Some types and other notable specimens of Hans West (1758-1811) in the Sessé and Mociño Herbarium of the Royal Botanical Expedition to New Spain (1786-1804)", 2003; "Virtuti et merito. El reconocimiento oficial de Humboldt en España", 2004; "Spanish Intellectuals and Fernando Ortiz (1900-1941)", 2005; "An unpublished eighteenth century treatise on the birds of Colonial Mexico", 2006; "La Geografía de las Plantas de Alexander von Humboldt: la construcción del conocimiento científico y la prioridad del descubrimiento", 2007; "Tiempos de investigación. JAE/CSIC Cien años de ciencia en España", 2007; "Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España", 2007.

Ha llevado la dirección científica de la exposición *La Real Expedición Botánica a Nueva Española (1787-1803)*, Real Jardín Botánico (CSIC), 1987; asesor en la exposición *La Expedición Botánica al Virreinato del Perú*, Real Jardín Botánico (CSIC) 1988; miembro del comité científico de la exposición *Cuba Ilustrada*, Real Jardín Botánico, Madrid, 1991; miembro del comité científico y coordinador del catálogo de la *Exposición Pacífico inédito*. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, 1992; asesor científico de la exposición *Alejandro de Humboldt: una nueva visión del mundo*, Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC, Madrid, 2005. Comisario de la Exposición "Un viaje del espíritu: Alexander von Humboldt en España", patrocinada por el Instituto Cervantes: Berlín 2006, Munich 2006, Bremen 2007, Manchester 2007, Londres 2007, Viena 2008.

### **JOSÉ ANTONIO AMAYA**

Sociólogo e Historiador. Universidad Nacional de Colombia, Santa Fé de Bogotá. Doctor en Historia, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Titular de la primera beca José Celestino Mutis del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España. Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) en Historia EHESS. Miembro Fundador de la Sociedad de Amigos de Mutis en Madrid. Entre sus últimas publicaciones sobre la figura de José Celestino Mutis destaca: *Mutis, apóstol de Linneo: Historia de la Botánica en el Virreinato de la Nueva Granada (1760-1783)* Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2006. Entre las exposiciones: *El mercader que escrutaba las estrellas*. Francisco José de Caldas, exposición itinerante destinada a las escuelas rurales de Colombia, Museo Nacional de Colombia, 2002 y *El regreso de Humboldt*, exposición en el Museo Nacional de Colombia, 2001.



Entre sus artículos: Mutis, Apôtre de Linné en Nouvelle-Grenade. Histoire de la Botanique dans la vice-royauté de la Nouvelle-Grenade (1760-1783), 2000; Ciencia y Representación (en colaboración con Olga Restrepo), Santa Fé de Bogotá, 1999 y el catálogo de la exposición bibliográfica abierta con ocasión del Bicentenario de la creación de la Expedición Botánica de Nueva Granada, Biblioteca Nacional de Bogotá, 1983. Ha colaborado en números programas de radio así como en la realización del documental Mutis y la Expedición Botánica, junto con Claudia Gómez Morales para Radio y Televisión Interamericana (R.T.I.) de Santa Fé de Bogotá, 1983, y que posteriormente fue presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid en 1989, en la universidad de Upsala en 1989 y en la UNESCO de París en 1991.

## **COMISARIA ADJUNTA**

### **MARÍA DEL PILAR SAN PÍO ALADRÉN**

Desde 1991 es conservadora-jefa del Archivo del Real Jardín Botánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Vicepresidenta del grupo EBHL (European Botanical and Horticultural Libraries). Su actividad se centra en la conservación, el estudio, la catalogación y la publicación de las colecciones de documentos del Real Jardín Botánico. Lleva la dirección científica editorial de los fondos documentales del Archivo. Sus principales líneas de investigación son las expediciones científicas del siglo XVIII y la historia y el desarrollo del dibujo botánico. Realizó el Bachillerato en el Liceo Francés de Madrid. Becada del Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD) para curso de alemán en el Goethe Institut en Passau. Licenciatura con grado en Filosofía y Letras, sección Historia del Arte, en la Universidad Complutense; tesis de licenciatura: Arquitectura religiosa románica de la provincia de Zaragoza. Master of Arts in History, en la Universidad de San Diego, California (Beca Fulbright-Banco de Bilbao); tesis: Resources in the Archives of Madrid for the History of Spanish Pacific Exploration during the Late Eighteenth Century. Como Jefa de Investigación del Museo Naval de Madrid realizó el catálogo de la Colección de documentos de Vargas Ponce que posee el Museo Naval (1979 y 1996). Ha publicado varios artículos sobre la costa noroeste de América, así como el libro Expediciones españolas del siglo XVIII: el Paso del Noroeste. Madrid: Editorial Mapfre, 1992 (premio "Doce de Octubre", por el Patronato de los premios "Virgen del Carmen" del Ministerio de Defensa). Ha dirigido los proyectos de microfilmación de los fondos manuscritos del archivo y del fondo antiguo de la biblioteca del Real Jardín Botánico y la primera digitalización, en 1992, de dibujos de la expedición de J.C. Mutis. Ha sido responsable de los proyectos "Estudio, restauración y catalogación del Archivo Cavanilles depositado en el Real Jardín Botánico de Madrid" y "Diseño de sistema de información del fondo documental del archivo del Real Jardín Botánico" (Fondo Social Europeo). Comisaria, coordinadora y asesora en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, entre las que destacan: la anterior exposición sobre J.C. Mutis, (1992, Madrid y Bogotá); la edición científica de Mutis y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada, (1992, Madrid y Bogotá) Villegas y Lunweg Editores, (Premio del Ministerio de Cultura al libro mejor editado en 1992), así como de la versión inglesa de la misma obra y de nueva edición de 2008. Ha coordinado y editado 9 libros y publicado varios artículos que analizan y describen los fondos del Archivo del Jardín Botánico; así como el libro: El Real Jardín Botánico de Madrid (1755-2005); Ciencia Colección y Escuela, premiado por el Ministerio de Cultura como el mejor libro de divulgación de 2005.

## **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN**

### **ENCUENTRO CON ÁLVARO MUTIS. LECTURA DE POESÍA**

Día 13 de abril de 2009. Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico

El poeta colombiano, Álvaro Mutis, es descendiente del científico gaditano y, en sus escritos, queda patente la importancia que le concede a la naturaleza. En este encuentro se leerá una selección de sus poemas, aquellos que tienen que ver con las tierras calientes donde vivió su antepasado. La Expedición Botánica tuvo como eje algunos municipios adyacentes al Río Grande de la Magdalena, en el centro de Colombia. Esos mismos paisajes han sido descritos por Mutis tanto en novelas como “La nieve del Almirante” o “Amirbar”, como en su obra poética.

### **VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN**

De lunes a viernes, a las 12:00 h. Los martes y los jueves, a las 12:00 y a las 18:00 h.

Para estas visitas gratuitas (con la entrada al Real Jardín Botánico) es necesario realizar inscripción previa en la Unidad de Cultura Científica del RJB, CSIC [culturacientifica@rjb.csic.es](mailto:culturacientifica@rjb.csic.es) / Teléfono: 91420 04 38

### **ITINERARIO AUTOGUIADO: LAS EXPEDICIONES**

A través de las distintas terrazas e invernaderos del Real Jardín Botánico, el visitante puede recorrer la historia de las expediciones botánicas clásicas, como la protagonizada por José Celestino Mutis al Nuevo Reino de Granada. En el recorrido, encontrarán información sobre las especies vegetales que buscaban y encontraron los expedicionarios botánicos, y también sobre cómo se realizaban tales expediciones, cómo vivían y trabajaban y cómo desarrollaban sus estudios sobre la Flora.

Disponible en Internet: [www.rjb.csic.es](http://www.rjb.csic.es) y en el Real Jardín Botánico

### **TALLERES PARA FAMILIAS**

**Explorador por un día.** Sábados a las 11:30 h. En abril y mayo de 2009

Dirigido a niños de entre 7 y 12 años acompañados de un adulto. Este día nos convertiremos en expedicionarios del Real Jardín Botánico. Se trata de recrear el trabajo de campo de un botánico, como José Celestino Mutis, a través de distintas actividades como la recolección de material vegetal, la confección de un pliego de herbario o el descubrimiento de una nueva especie.

**Pequeños exploradores.** Domingos a las 11:30 h. En abril y mayo de 2009

Dirigido a niños de entre 3 y 6 años acompañados de un adulto. Consiste en convertir a los niños, a través de juegos, en “exploradores” del mundo vegetal e incentivar su capacidad de observación del mundo que los rodea. Además se llevará a cabo un primer acercamiento hacia el trabajo de los botánicos, utilizando las posibilidades que proporcionan el Jardín y sus colecciones.

Es imprescindible realizar inscripción previa en la Unidad de Cultura Científica del RJB, CSIC: [culturacientifica@rjb.csic.es](mailto:culturacientifica@rjb.csic.es) / Teléfono: 91420 04 38