

XII Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales

Dossier de Prensa

PHOTO**ESPAÑA**

PHOTO**ESPAÑA**2009
XII Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales
Madrid 3 junio – 26 julio
www.phe.es

Director de Comunicación

Álvaro Matías
Tel. 91 360 13 24
amatias@phe.es

Jefa de prensa

Myriam González
T. 91 298 55 11
mgonzalez@phe.es

Prensa España

Judith Herrero
T. 91 298 55 13
jherrero@phe.es

Prensa Internacional

María Peláez
T. +34 91 298 55 14
mpelaez@phe.es

ÍNDICE

PHotoEspaña 2009

Estructura del Festival

Exposiciones: Sección Oficial

Lo cotidiano

Exposiciones históricas y grandes maestros

Proyectos invitados

Exposiciones: OpenPHoto Cuenca

Exposiciones: Otras salas

Exposiciones: Festival Off

Programas pedagógicos y profesionales

Encuentros PHE. VII Debates en torno a la fotografía

Campus PHE Comunidad de Madrid

Descubrimientos PHE Madrid, Lima, México DF

Programa educativo. *Años 70. Fotografía y vida cotidiana*

Programas para públicos

El agua de Madrid

Recorridos Camper: visitas guiadas y talleres familiares

PHotoEspaña en la calle

Premios oficiales PHE09

PHotoEspaña Internacional

PHE.es

Créditos

PHotoEspaña 2009 organizará 72 exposiciones en una edición marcada por su difusión y proyección internacional y la ampliación de programas pedagógicos, profesionales y para públicos

PHE09 acogerá entre el 3 de junio y el 26 de julio 72 exposiciones de las que 31 pertenecerán a la Sección Oficial, con obras de 248 artistas y creadores de 40 nacionalidades

El comisario general del Festival, Sérgio Mah, propone como tema *Lo cotidiano*, eje conceptual de un programa temático con exposiciones de autores como Gerhard Richter, Larry Sultan, Íñigo Manglano-Ovalle, David Goldblatt, Hans-Peter Feldman, Malick Sidibé, Patrick Faigenbaum o Walid Raad. Además, clásicos como Dorothea Lange, Ugo Mulas y Jindřich Štyrský y un ciclo de cine de Pedro Costa

A través de PHotoEspaña Internacional se organizarán exposiciones y programas profesionales en México DF, Lima y Milán, fuera de las fechas habituales del Festival. Portugal participará con dos exposiciones de la Sección Oficial

Cuenca acogerá OpenPHoto, un programa expositivo con propuestas de embajadas e instituciones culturales de 8 países: Colombia, Bélgica, Grecia, Italia, Países Bajos, Portugal, Rumanía y Reino Unido

Encuentros PHE. Debates en torno a la fotografía, estará dirigido por el fotógrafo Ferdinando Scianna y el escritor y teórico Antonio Ansón y abordará la relación entre fotografía y literatura

PHotoEspaña apuesta por la fotografía emergente con el visionado de portfolios Descubrimientos PHE que ha recibido 1.146 portfolios de fotógrafos de 65 nacionalidades. 110 finalistas participarán en un encuentro con expertos internacionales

Campus PHE Edición de Libros, programa para proyectos editoriales, organizará una clase magistral de Martin Parr. Campus PHE Grandes Maestros organizará talleres de fotografía por primera vez en Alcalá de Henares con profesores como Stephen Shore, Jim Goldberg y Roger Ballen

PHotoEspaña desarrolla junto con la Fundación Banco Santander un programa educativo en 6 institutos con motivo de la exposición *Años 70. Fotografía y vida cotidiana*, que acercará a los jóvenes a la fotografía contemporánea

El Festival refuerza su programa para públicos organizando los Recorridos Camper: visitas guiadas y programas familiares. La Fundación Canal organiza *El agua de Madrid*, un concurso y talleres de fotografía para niños y jóvenes

PHotoEspaña en la Calle estará formado por La Noche de la Fotografía, el PHotoMaratón Canon y la Feria del Libro de Fotografía

Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias inaugurarán PHotoEspaña el 3 de junio, a las 13.00h., en el Real Jardín Botánico de Madrid

Toda la información sobre la XII edición del Festival, las noticias más relevantes, convocatorias de premios, entrevistas con artistas y actividades exclusivas en www.phe.es

PHotoEspaña 2009 se celebrará del 3 de junio al 26 de julio. El Festival de Fotografía y Artes Visuales ofrecerá en su duodécima edición una propuesta con 72 exposiciones, 31 en la Sección Oficial, 6 en otras salas y 35 en el Festival Off repartidas en un total de 60 espacios expositivos entre museos, galerías, centros de arte y salas de exposiciones. Participarán en el Festival 248 artistas y creadores de 40 nacionalidades.

La Sección Oficial de PHE09 desarrollará el tema de *Lo cotidiano*. El Festival contará con exposiciones de artistas de diferentes generaciones, procedencias geográficas y tendencias estéticas y conceptuales, centrándose preferentemente en producciones recientes pero mostrando también momentos históricos en que la conexión entre lo fotográfico y lo cotidiano han adquirido una especial importancia. La Sección Oficial se completará con exposiciones históricas y de grandes maestros y abrirá de nuevo sus puertas a proyectos invitados. Por su parte, el Festival Off reunirá las mejores propuestas expositivas de las principales galerías de arte de Madrid.

La nueva edición de PHotoEspaña consolida sus sedes de Madrid, Lisboa y Cuenca. En esta edición, el Museu Coleção Berardo de Lisboa, participará en el Festival con dos exposiciones; Cuenca, sede de PHotoEspaña por tercer año consecutivo, acogerá OpenPHoto, programa de exposiciones formado por propuestas de embajadas e instituciones de 8 países; y como novedad, Alcalá de Henares se incorpora al Festival acogiendo los talleres de fotografía de Campus PHE.

PHE09 profundizará de manera especial en los Programas pedagógicos y profesionales. Como novedad, se incorporará a la oferta del Festival Campus PHE Edición de Libros, un programa para proyectos editoriales que tendrá lugar en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles y que se une a Campus PHE Grandes Maestros, talleres de fotografía y clases magistrales que se celebrarán en Alcalá de Henares. Además, Descubrimientos PHE amplía su convocatoria y celebra visionados de portfolios en Lima y México DF. Por primera vez, PHotoEspaña y la Fundación Banco Santander organizan un Programa educativo para jóvenes en el que participarán 198 alumnos de 6 institutos de Madrid. Los Programas para públicos, dirigidos a personas de cualquier edad y formación interesados en la fotografía, incluirán visitas guiadas y programas familiares. La Fundación Canal organizará el concurso *El agua de Madrid* y talleres de fotografía para niños y jóvenes.

Este año la organización asume un nuevo reto, la difusión y proyección internacional de PHotoEspaña organizada en torno al programa PHotoEspaña Internacional. Este ambicioso plan, que se desarrollará en parte fuera de los meses de junio y julio, fechas tradicionales del Festival, promueve la difusión de las exposiciones y los programas profesionales más allá de las fronteras españolas. La programación expositiva de PHE09 contará con dos sedes fuera de España. Portugal acogerá de nuevo dos exposiciones de la Sección Oficial y, por primera vez, Italia será sede del Festival con el apoyo de la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid dentro del programa *Made in Mad*, en Milán a partir del mes de octubre. La internacionalización se aplica también a los Programas pedagógicos y profesionales. Así, PHotoEspaña organiza el visionado de portfolios Descubrimientos PHE Madrid, Lima, México DF con el apoyo del Instituto Cervantes, la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), el Centro Cultural de España en México DF y el Centro Cultural de España en Lima.

***Lo cotidiano* como materia para la fotografía**

Sérgio Mah, comisario general de PHE09, propone un programa expositivo que desarrollará la idea de *Lo cotidiano*, presentando artistas y trabajos visuales que mantienen una peculiar relación con la experiencia y la percepción de la vida cotidiana: con aquello que nos sucede y nos marca en el transcurso de las vivencias y de los gestos más próximos y comunes. También participarán como comisarios en la Sección Oficial del Festival Alejandro

Castellote, Jean-François Chevrier, François Delvoye, Markus Heinzmann, María Iovino, Charlotta Kotik, Claudia Küssel, Oliva María Rubio, Jan Mlčoch, Rodrigo Moura, Emília Tavares, Thomas Seelig, Enrica Viganò y Paul Wombell.

Varias razones motivan la elección del tema. En primer lugar, la intención de responder y cuestionar algunas de las tendencias actuales del arte y la cultura contemporánea que han demostrado un interés renovado por las imágenes que reproducen y reconfiguran la realidad cotidiana. Durante los últimos años, en la fotografía, el cine, el vídeo arte, la televisión, y, de forma más heterodoxa, en Internet, proliferan propuestas visuales que exploran el movimiento banal y rutinario del día a día. Imágenes documentales, estética de fotografía instantánea, reutilización de archivos públicos y privados, planos secuencia e imágenes en tiempo real, son algunas de las tendencias que comienzan a destacar en el panorama del arte y la comunicación actuales. Son los síntomas de un nuevo interés por algo genuinamente banal, reconocible y verdadero.

Por otro lado, y debido a estas mismas tendencias que fijan la atención sobre el mundo y los otros, se producen nuevos movimientos que se interesan por los modelos y estilos documentales. En este contexto tiene una vital importancia la persistencia y actualización de una cultura de la imagen que, a lo largo de la historia moderna y contemporánea, definió una estrecha relación con los gestos simples, los acontecimientos, vivencias y objetos rutinarios de la vida diaria. Es esa una de las marcas distintivas de la fotografía, la vinculación con lo cotidiano mediante actitudes documentales y metafóricas.

El programa de PHotoEspaña reúne a autores y trabajos visuales que tratan todos estos tópicos en torno a lo cotidiano, que más que un tema es, sobre todo, un punto de partida para especular sobre algunas de las cuestiones más decisivas de nuestro mundo. PHE09 propone una vuelta a lo básico, ajeno al arte más espectacular, que busca temas más próximos al individuo en su interés sobre el mundo que le rodea.

Interpretaciones fotográficas de *Lo cotidiano*

El Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte / Fundación Banco Santander presentarán la exposición ***Años 70. Fotografía y vida cotidiana***, una muestra que pretende trazar una mirada retrospectiva sobre una veintena de autores que contribuyeron a definir esta década como uno de los periodos más importantes y fructíferos de la historia reciente de la fotografía. Los trabajos de artistas como **David Goldblatt, Christian Boltanski, Anders Petersen, Cindy Sherman, Malick Sidibé, Eugene Richards** o **Sophie Calle**, entre otros, sirven para reflexionar sobre los planteamientos estéticos de una etapa en la que el arte y la vida se interrelacionaron. Una década en la que despertó una especial preocupación por lo cotidiano, la poética de lo personal, el paisaje de lo íntimo y planteamientos documentales no convencionales.

Fundación Telefónica mostrará el trabajo fotográfico del artista alemán **Gerhard Richter**. *Fotografías pintadas* es una serie desarrollada durante más de 20 años que recoge más de 300 imágenes provenientes de coleccionistas privados y de la propia colección del artista. Richter utiliza fotografías que no encuentran hueco en su álbum personal y las cubre con pintura, creando imágenes nuevas y entablando un diálogo entre la pintura y la fotografía.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acogerá ***The Atlas Group (1989-2004). Un proyecto de Walid Raad***, un trabajo que documenta la historia contemporánea de Líbano. La colección de documentos que forma el archivo de The Atlas Group es una mezcla de pruebas cedidas, encontradas o creadas por el propio grupo cuya autenticidad, autoría y fecha están siempre en duda. En la exposición, mediante fotografías, vídeos y una escultura, Raad crea y produce documentos reales y ficticios de la vida cotidiana en Líbano a través del humor y la creatividad.

En el Real Jardín Botánico **Larry Sultan & Mike Mandel** presentarán por primera vez en España *Evidencia*, un proyecto artístico consistente en la recopilación de fotografías documentales, entre las que destaca numeroso material policial, forense y jurídico, cuyo propósito original fuese de carácter meramente objetivo e instrumental. Por otra parte, PHotoEspaña presenta el trabajo de la joven artista española **Sara Ramo**, un recorrido por vídeos y fotografías de producción reciente en las que la artista desarrolla aparentemente acciones banales pero llenas de significado en el espacio doméstico o en escenarios creados por ella misma.

En la sala Picasso del Círculo de Bellas Artes se exhibirá una selección del trabajo de **Patrick Faigenbaum**. La muestra reúne desde los retratos de la aristocracia italiana con los que se dio a conocer hasta sus series fotográficas de ciudades europeas como Praga, Bremen o Barcelona, en las que desgrana la historia de las urbes creando un fino entramado entre pasado y presente. En la Sala Minerva se mostrará el trabajo de **Zhao Liang**. Este artista chino presenta el vídeo *City Scenes (Escenas urbanas)*, una aguda observación sobre la realidad social de su país a través de escenas desarrolladas en las calles de Beijing.

En el espacio Abierto x obras de Matadero Madrid se situará una instalación creada por el artista español residente en EE.UU. **Íñigo Manglano-Ovalle**. La pieza está formada por dos vídeos en los que, mediante cámaras de visión nocturna, el artista inserta elementos brutales y cercanos a las herramientas de vigilancia, en entornos sensuales y tiernos, enfrentando belleza y peligro. También en Matadero Madrid, el trabajo audiovisual de **Pedro Costa**, un acercamiento a la realidad sin concesiones, acercándose a sus aspectos más desgarradores y marginales.

La Sala Canal de Isabel II presentará *Días de gloria*, una exposición del fotógrafo ruso **Sergey Bratkov** organizada por el Fotomuseum Winterthur y la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid. 140 fotografías y 4 vídeos que muestran el trabajo que ha venido desarrollando desde 1990 un autor crítico y comprometido que retrata una etapa histórica crucial del siglo XX, la caída de la Unión Soviética.

En la Sala Alcalá 31 tendrá lugar la exposición de **Annie Leibovitz** *Vida de una fotógrafa 1990-2005*, organizada por el Brooklyn Museum de Nueva York en octubre de 2006, con el patrocinio de American Express y la colaboración de la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid. La muestra cuenta con 220 obras, entre las que destacan retratos de personajes públicos como Nicole Kidman, Brad Pitt o Demi Moore, trabajos de encargo, como el realizado acerca del sitio de Sarajevo en los años 90 y fotografías de momentos íntimos de su vida privada.

La Casa de América presentará una exposición con cerca de 35 fotografías de algunas de las series más recientes de **Mauro Restiffe** como *Inauguration (Inauguración)* (2009), *Vertigem (Vértigo)* (2008) y *Red Light Portraits (Retratos con luz roja)* (2006). En sus fotografías de gran formato en blanco y negro desarrolla, con carácter documental, temas como la vida urbana, el espacio y la arquitectura.

La Filmoteca Española acogerá Cine PHE, un ciclo de cine patrocinado por la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid que en esta edición dedicará su programación al cineasta portugués **Pedro Costa**. El ciclo repasa la filmografía fundamental del director, considerado como un pionero por haber destruido los límites entre el documental y la ficción. *La sangre*, *Casa de Lava*, *Huesos*, o *En el cuarto de Vanda*, son algunos de los títulos que se exhibirán en el Cine Doré.

La vida diaria en la fotografía de los grandes maestros

El Museo Colecciones ICO acogerá la exposición **Dorothea Lange. Los años decisivos**. Una muestra producida por la Fundación ICO y organizada por la propia Fundación y PHotoEspaña, que ofrece cerca de 140 fotografías de una etapa fundamental para Lange, la de los años 30 y 40, periodo en que documentó los proyectos de la *Farm Security Administration* retratando la difícil situación por la que atravesaba su país y que fue la antesala de los prósperos cincuenta. En la exposición se incluirán también fotografías del proyecto *War Relocation Authority*, realizado en los campos de internamiento de japoneses americanos durante la II Guerra Mundial y escenas urbanas de ciudades como San Francisco y Nueva York. En todos los escenarios, su fotografía es humanista, con un estilo maduro, sabiendo enmarcar a los personajes en medio de las masas, utilizando los recursos de la Nueva Visión para hacer imágenes potentes, muchas de ellas de gran belleza estética más allá de su carácter documental.

La sala Goya del Círculo de Bellas Artes es el espacio donde se mostrará el trabajo del prolífico artista checo **Jindřich Štyrský**. Cerca de 60 fotografías en blanco y negro realizadas por el autor en los años 30, consideradas como una gran aportación del surrealismo a la fotografía moderna.

El BBVA presentará en la sala de exposiciones de Azca el trabajo de **Ugo Mulas**, un centenar de imágenes en blanco y negro donde se aprecia la sutil habilidad de innovación de un artista con fama de excelente retratista, fotografiando a personalidades del mundo del arte en Nueva York en una etapa de explosión artística.

En el Museo de Arte Contemporáneo tendrá lugar una exposición antológica de **Bartolomé Ros**, que presenta imágenes tomadas en el protectorado español en Marruecos. Podrán verse fotografías de las visitas de Alfonso XIII y su familia, los encuentros entre Franco y el fundador de la Legión, Millán Astray, y la vida cotidiana del ejército en los momentos previos a la sublevación del ejército español contra la II República.

PHotoEspaña en Portugal: Mabel Palacín y Cristóbal Hara

PHotoEspaña contará de nuevo con Lisboa como sede de dos exposiciones de la Sección Oficial. El Museu Coleção Berardo acogerá una exposición antológica de **Cristóbal Hara** en la que se reunirán un centenar de fotografías donde queda patente la relación del autor con el tema de lo cotidiano durante toda su trayectoria profesional. La muestra incluye imágenes de series como *Lances de aldea* (1992), *Vanitas* (1998) o *Contranatura* (2006), así como obras de producción reciente. Por su parte, **Mabel Palacín** presentará una serie fotográfica y el vídeo *Hinterland*, en los que incide en la doble naturaleza de la imagen y en la reconsideración de la fotografía, debido a su nueva condición dentro del universo digital. Completará la exposición el vídeo *La distancia correcta* (2002-2003).

OpenPHoto en Cuenca

Cuenca será sede de PHotoEspaña por tercer año consecutivo acogiendo OpenPHoto, una selección de exposiciones propuestas por embajadas e instituciones extranjeras. La iniciativa, patrocinada por Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, convertirá a la ciudad en un punto de encuentro internacional, inaugurando una sección volcada plenamente hacia el exterior. Participarán en esta edición propuestas expositivas de 8 países: Colombia, Bélgica, Grecia, Italia, Países Bajos, Portugal, Rumanía y Reino Unido.

En la Escuela de Arte José María Cruz Novillo se verá la propuesta del British Council, *Classroom Portraits (Retratos en las aulas)*, de **Julian Germain**. Un conjunto de retratos colectivos realizados en escuelas de todo el mundo.

En la Fundación Antonio Pérez tendrá lugar la muestra ***BlowUp: un colectivo de imágenes***, producida por Le Botanique en representación de la Comunidad Francófona de Bélgica Wallonie-Bruxelles. La exposición, formada por fotografías, proyecciones y documentos del colectivo de fotógrafos belgas BlowUp, tiene como objetivo crear un campo de discusión con respecto a la práctica fotográfica, combinando estética y rigor. También se expondrá la propuesta del Istituto Italiano di Cultura, *Territorios confrontados*, de **Franco Fontana**, un artista que trabaja con las propiedades estéticas de la fotografía creando composiciones abstractas y que también ha retratado el paisaje urbano y humano de las metrópolis.

La Fundación Antonio Saura. Casa Zavala acogerá ***Joshua Benoliel (1873-1932). Reportero gráfico***, una exposición antológica organizada por el Instituto Camões y la Embajada de Portugal, que descubre el trabajo de uno de los pioneros del fotoperiodismo portugués a comienzos del siglo XX. En la misma sede podrá verse ***Contratextos***, una muestra organizada por la Embajada de Colombia en España que conecta por primera vez a cuatro de los más significativos artistas contemporáneos de ese país: Óscar Muñoz, José Alejandro Restrepo, Miguel Ángel Rojas y Fernell Franco. Por último, la exposición propuesta por la Embajada del Reino de los Países Bajos: ***Pages, una nueva generación de libros de fotografía de los Países Bajos***, que presenta la revitalización de los libros de fotografía, que dejan de estar reservados a fotógrafos consagrados tras la llegada de Internet y de fenómenos como la autoedición

El Museo de Semana Santa acogerá la muestra *Reconstrucciones* del artista rumano **Iosif Király**, por iniciativa del Instituto Cultural Rumano de Madrid. En ella el autor investiga sobre cómo recuerda y olvida a las personas, los lugares y los acontecimientos a través de fotografías compuestas por perspectivas diferentes. Por su parte, en la Sala de exposiciones del Vicerrectorado de Extensión Cultural de la UCLM tendrá lugar *Topos: Nuances of Spaces (Topos: matices de espacios)* de **Nikos Markou**. La muestra, producida y organizada por el Museo de Fotografía de Thessaloniki, participa en OpenPHoto con el apoyo de la Embajada de Grecia en España y presenta una visión de Grecia alejada de los estereotipos tradicionales.

Además, en Cuenca se desarrollarán actividades paralelas como talleres, encuentros y conferencias en las que participarán los fotógrafos Iosif Király y Julian Germain, así como los comisarios de las exposiciones que forman OpenPHoto Cuenca.

Los mejores libros de fotografía en Matadero Madrid

Matadero Madrid acogerá la exposición ***Los mejores libros de fotografía del año***, una muestra con la que el Festival reconoce la importante función de la industria editorial como medio para la difusión de la fotografía y que reúne cerca de 100 volúmenes seleccionados como finalistas para la duodécima edición del premio.

La fotografía emergente en el Complejo El Águila y el Instituto Cervantes

El Complejo El Águila se convierte de nuevo en un centro para el talento emergente y será la sede del visionado de portfolios Descubrimientos PHE Madrid. Además, acogerá la exposición colectiva *Descubrimientos PHE09*, con los trabajos de los 70 finalistas del visionado de Madrid y la muestra individual del ganador de la última edición del concurso, **Yann Gross**. Su exposición *Horizonville* analiza el tema de la identidad a través de los habitantes de una zona industrial del valle suizo del Ródano, fascinados por el estilo de vida norteamericano.

El Instituto Cervantes acogerá por primera vez ***Descubrimientos PHE Lima, México DF***, una selección de los trabajos participantes en los visionados realizados en las dos ciudades latinoamericanas. La selección, realizada por el comisario Claudi Carreras, se convierte en

un recorrido por la creación fotográfica actual en Latinoamérica e itinerará durante 2010 por centros del Instituto Cervantes del exterior.

Encuentros PHE. La relación entre fotografía y literatura

Encuentros PHE. VII Debates en torno a la fotografía, organizado por PHotoEspaña y el Ministerio de Cultura, estará dirigido por el fotógrafo **Ferdinando Scianna** y el escritor **Antonio Ansón**. Durante tres jornadas, del 4 al 6 de junio, el Auditorio del Ministerio de Cultura reunirá a una veintena de expertos que analizarán la relación entre fotografía y literatura, cómo las imágenes y los textos interaccionan desde un punto de vista creativo, incidiendo sobre el papel decisivo que la fotografía ha desempeñado en la formación de las voces de literatura moderna.

Campus PHE Comunidad de Madrid en Móstoles y Alcalá de Henares

PHotoEspaña y la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid organizan Campus PHE Edición de Libros y Campus PHE Grandes Maestros. **Campus PHE Edición de Libros**, programa para proyectos editoriales, se celebrará en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo del 23 al 25 de abril y asesorará a fotógrafos acerca de la edición, diseño y concepto general de sus proyectos de libros. Los participantes recibirán los consejos del editor **Michael Mack**, el diseñador **Fernando Gutiérrez** y el editor gráfico **Chema Conesa**. **Martin Parr**, Premio PHotoEspaña Baume & Mercier 2008 ofrecerá una clase magistral. Por su parte, **Campus PHE Grandes Maestros** reunirá en Alcalá de Henares del 16 al 26 de junio a **Roger Ballen**, **Patrick Faigenbaum**, **Jim Goldberg**, **Ángel Marcos**, **Rosângela Rennó**, **Stefan Ruiz**, **Alessandra Sanguinetti**, **Stephen Shore** y **Neil Stewart**. Cada uno de ellos compartirá sus experiencias y métodos de trabajo en talleres de fotografía.

Programa Educativo. Años 70. Fotografía y vida cotidiana

PHotoEspaña y la Fundación Banco Santander han iniciado desde el pasado febrero, con motivo de la exposición *Años 70, fotografía y vida cotidiana*, un programa educativo dirigido a grupos escolares con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años. Seis centros educativos madrileños participan en una iniciativa que pretende acercar a los estudiantes la fotografía contemporánea. Formarán parte del programa 200 alumnos de los centros American School of Madrid, British Council School, Colegio Nuestra Señora de Montserrat, Colegio Lourdes Fuhem, IES Grande Cován e IES Ramiro de Maeztu.

Talleres de fotografía y concurso en la Fundación Canal

La Fundación Canal y PHotoEspaña organizan el concurso *El agua de Madrid*. La convocatoria, abierta a todos los públicos, invita a los ciudadanos a reflexionar acerca de su relación con el agua enviando sus fotografías a www.phe.es/concursoagua. De entre todas ellas, un comité realizará una selección que se exhibirá a partir del 12 de junio en los jardines de la Fundación Canal. Además, el último fin de semana de mayo, la Fundación acogerá talleres de fotografía para niños y jóvenes orientados a familiarizarlos con conceptos y principios de la fotografía. El programa contará con la participación de los fotógrafos Rosa Muñoz, Laura Torrado y Ciuco Gutiérrez.

Recorridos Camper: visitas guiadas y talleres familiares

PHotoEspaña y Camper permiten a los visitantes del Festival descubrir algunas de las exposiciones representativas de esta edición. Las visitas guiadas, de carácter gratuito y de aproximadamente 90 minutos de duración, tendrán lugar los viernes, sábados y domingos entre el 5 y el 28 de junio. El Festival ofrecerá la posibilidad de organizar recorridos personalizados y para grupos escolares. Además, PHotoEspaña amplía sus programas para públicos con visitas familiares. Durante cuatro domingos del mes de junio las familias podrán recorrer las exposiciones del Festival y complementar la visita con actividades y talleres donde poner en práctica las experiencias adquiridas.

PHotoEspaña en la calle

La programación de calle de PHotoEspaña tendrá su momento cumbre el 12 de junio, un día con un extenso programa de actividades que se desarrollará desde las 18h. hasta la madrugada. Un año más, el PHotoMaratón Canon comenzará en la Fundación Canal y dará el pistoletazo de salida a La Noche de la Fotografía, una jornada festiva que continuará en las plazas del Barrio de las Letras con proyecciones en espacios públicos acompañadas por música, DJs y actuaciones en directo. A medianoche, en la Plaza de Santa Ana, el actor, guionista y presentador **Antonio Muñoz de Mesa**, presentará la entrega de premios del PHotoMaratón Canon. Además, los amantes de la fotografía tendrán una oportunidad única de adquirir las publicaciones de las editoriales nacionales e internacionales más destacadas en la Feria del Libro de Fotografía que se ubicará en el exterior del Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte y en el que podrán adquirirse fondos especializados de editoriales como Steidl, Phaidon, Aperture o Trolley Books, entre otras.

Premios Oficiales PHE09

Cada edición de PHotoEspaña otorga 8 premios que destacan la trayectoria y las aportaciones al mundo de la fotografía de especialistas y profesionales así como las mejores exposiciones del Festival. Premio PHotoEspaña Baume & Mercier, dotado con 12.000 euros en compra de obra y un trofeo exclusivo de Eduardo Arroyo; Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional en fotografía, dotado con 12.000 euros; Premio Descubrimientos Epson, cuyo ganador tendrá una exposición en la siguiente edición de PHotoEspaña; Premio Revelación Room Mate Hotels, dotado con 8.000 euros en compra de obra, premia a un fotógrafo español menor de 35 años; Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año (en categorías nacional e Internacional) y Premio a la Editorial Destacada del Año; Premio Festival Off Saab, a la mejor exposición organizada por una galería, dotado con 8.000 euros en compra de obra; Premio del Público M2-El Mundo, otorgado por los visitantes del Festival a la mejor exposición; y Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos, al mejor reportaje de fotografía documental enviado a concurso que destaque los valores de solidaridad, ética, justicia o esfuerzo.

PHE.es, un espacio para la fotografía todo el año

PHE.es amplía contenidos para posicionarse como un espacio de comunicación abierto a nuevas historias y planteamientos fotográficos y audiovisuales. El portal de PHotoEspaña aborda temas de actualidad fotográfica, analizando las diferentes disciplinas del medio como la fotografía de moda o el fotoperiodismo, investigando sobre los grandes nombres de la historia de la fotografía y descubriendo talentos emergentes. PHETV emite entrevistas exclusivas con fotógrafos y profesionales del medio; Porfolio muestra galerías de imágenes en exclusiva; Dossier contiene textos inéditos de autores como Graciela Iturbide, Anders Petersen o Joan Fontcuberta; y una firma invitada escribe sus opiniones y experiencias en el Blog, por el que han pasado ya Nicolás Combarro o Jamie Isaia. Completan la oferta de PHE.es los concursos PHotoBlog, un espacio interactivo en el que los aficionados a la fotografía podrán subir sus fotos optando a varios premios.

Máster PHotoEspaña

PHotoEspaña y la Universidad Europea de Madrid han reunido sus experiencias e infraestructuras para organizar un programa dirigido a la formación de profesionales en industrias culturales. El Máster PHotoEspaña en Fotografía: Teoría y Proyectos Artísticos se articula en módulos teóricos y técnicos de más de 500 horas impartidos por un claustro internacional de profesionales especializados en gestión cultural, formación universitaria, política, administraciones públicas, empresa privada, diseño, publicidad, comunicación audiovisual y marketing así como del arte, la crítica y la creación. El Máster PHotoEspaña en Fotografía aportará a futuros fotógrafos y profesionales conocimientos fundamentales para el entendimiento de la imagen. El programa se completa con prácticas profesionales en empresas del sector y destacadas instituciones públicas y privadas.

Las publicaciones PHE

PHotoEspaña 2009 edita el catálogo *Lo Cotidiano*, que desarrolla las cuestiones más relevantes del tema del Festival a partir de una selección de imágenes de los artistas participantes, así como un conjunto de textos firmados por el comisario general de PHE09, Sérgio Mah y autores como David Company, Christoph Ribbat y José Manuel Cuesta Abad. Con motivo de las exposiciones realizadas en PHotoEspaña, 4 centros de arte acompañan sus exposiciones con un catálogo que recoge las imágenes más destacadas de las mismas así como ensayos y textos de referencia. Se trata de *Fotografías pintadas*, Gerhard Richter; *Años 70. Fotografía y vida cotidiana*; *Dorothea Lange. Los años decisivos* y *Bartolomé Ros*. Asimismo, PHotoEspaña edita tres volúmenes que suponen la herramienta más útil para un completo seguimiento del Festival: las Guías *PHE09*, *Descubrimientos PHE* y *OpenPHoto Cuenca*, publicaciones que podrán adquirirse en las librerías y puntos de venta oficiales del Festival.

Imágenes para prensa en www.phe.es

Usuario: phe / Contraseña: cotidiano

ESTRUCTURA DEL FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL

LO COTIDIANO

MADRID

CASA DE AMÉRICA

Mauro Restiffe

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / SALA PICASSO

Patrick Faigenbaum

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / SALA MINERVA

Zhao Liang

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / ALCALÁ 31

Annie Leibovitz

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / CANAL DE ISABEL II

Sergey Bratkov

FILMOTECA ESPAÑOLA

Pedro Costa

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Gerhard Richter

MATADERO MADRID / ABIERTO X OBRAS

Íñigo Manglano-Ovalle

MATADERO MADRID

Pedro Costa

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA / PLANTA 4

The Atlas Group (1989-2004). Un proyecto de Walid Raad

REAL JARDÍN BOTÁNICO

Evidencia. Larry Sultan & Mike Mandel

Sara Ramo

TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE / FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Años 70. Fotografía y vida cotidiana

SECCIÓN OFICIAL

LO COTIDIANO

LISBOA

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

Cristóbal Hara

Mabel Palacín

SECCIÓN OFICIAL

EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y GRANDES MAESTROS

BBVA / SALA DE EXPOSICIONES DE AZCA

Ugo Mulas

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / SALA GOYA

Jindřich Štyrský

MUSEO COLECCIONES ICO

Dorothea Lange

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Bartolomé Ros

SECCIÓN OFICIAL

PROYECTOS INVITADOS

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / COMPLEJO EL ÁGUILA

Descubrimientos PHE09

Yann Gross

INSTITUTO CERVANTES

Descubrimientos México DF, Lima

MATADERO MADRID

Los mejores libros de fotografía del año

OPENPHOTO CUENCA

ESCUELA DE ARTE JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO

Julian Germain

FUNDACIÓN ANTONIO SAURA. CASA ZAVALA

Contratextos

Joshua Benoliel

Pages, a new generation of photo books from The Netherlands (Páginas, una nueva generación de libros de fotografía de los Países Bajos)

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Blowup. Un colectivo de imágenes

Franco Fontana

MUSEO DE SEMANA SANTA

Iosif Király

SALA DE EXPOSICIONES DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UCLM

Nikos Markou

OTRAS SALAS

Casa Árabe

Cosmovisiones

Lara Baladi / Yto Barrada / Hicham Benohoud / Hala Elkoussy / Nermine Hamman / Akram Zaatari

Institut Français Madrid

Philippe Ramette

EFTI

Enrique Meneses

Istituto Europeo di Design

Mapping Madrid

FNAC

Olivia Arthur

Goethe Institut

Michael Ruetz

FESTIVAL OFF

Arnes y Röpke

Sigmar Polke

Astarté

Gilbert Garcin

Begoña Malone

Ximo Lizana

Benveniste CP &P

Guido Anderloni

Blanca Berlín

Luis Morales

Blanca Soto

Paco Mesa / Lola Mazaruela

Cámara Oscura

Ellen Kooi

Casado Santapau

Pepo Salazar

Distrito 4

Angelica Krinzinger

Dolores de Sierra

Hongh Hao

Egam

Julio Galeote

Elba Benítez

Vik Muniz

Estiarte

Begoña Zubero

Evelyn Botella

Laura Brinkmann

Fernando Pradilla

Albano Afonso

Formato Cómodo

Alonso Gil

Fúcares

Luis González Palma

FESTIVAL OFF

Juana de Aizpuru

Virxilio Vieitez

La Fábrica Galería

Ignacio Uriarte

Magda Belloti

Juan del Junco

Magee Art Gallery

Jin Shi

Marita Segovia

Matías Costa

Marta Cervera. Espacio 1

Otras impresiones

Marta Cervera. Espacio 2

Jenny Holzer

IX Premio de Fotografía *El Cultural*

Max Estrella

Roland Fischer

Moriarty

Juande Jarillo

My name's Lolita Art

Carlos Pazos

Nieves Fernandez

Jeff Cowen

Oliva Arauna

Malick Sidibé

Proyecto Arte Galería

Cristina Middel

Rafael Perez Hernando

Entropías

Alejandro Garmendia / Xavier Idoate / Linarejos Moreno / José Ronco

Raquel Ponce

Paco Caparrós

Tercer Espacio

Elena de la Rúa

Tribeca

Li Wei

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

CASA DE AMÉRICA

MAURO RESTIFFE

Comisario: Rodrigo Moura
Apertura al público: 3 junio
Organizan: Casa de América y PHotoEspaña

Primera exposición individual en España del fotógrafo brasileño Mauro Restiffe, que presta especial atención a la arquitectura y al urbanismo

Cerca de 40 imágenes de gran formato en blanco y negro que desarrollan con carácter documental la vida urbana

Mauro Restiffe realiza habitualmente fotografías en blanco y negro que presenta en ampliaciones analógicas de gran formato. Las obras, de carácter documental, desarrollan temas como la vida urbana, el espacio y la arquitectura. El punto de vista distante que manifiestan estas imágenes panorámicas produce un efecto que las hace poco específicas. Dentro de un contexto artístico en el que predomina el retoque por ordenador, Restiffe prefiere no manipular las imágenes y así es posible ver detalles que sólo pueden percibirse tras una observación paciente.

La exposición presenta una selección de cerca de 40 fotografías de las series más recientes del artista, desarrolladas desde el año 2003. Las obras expuestas pertenecen a trabajos como: *Empossamento (Toma de posesión)* (2003), que muestra el paisaje urbano de Brasilia en un momento clave para la historia de Brasil, la toma de posesión del presidente Lula da Silva; *Red Light Portraits (Retratos con luz roja)* (2006), donde retrata a los motociclistas que esperan el cambio del semáforo a verde; y *Vertigem (Vértigo)* (2009), en la que trabaja específicamente con la arquitectura.

Mauro Restiffe (Brasil, 1970) estudió cine en la Fundación Armando Álvares Penteado de São Paulo. Ha expuesto individualmente en centros de arte como las galerías Casa Triángulo de São Paulo y Henry Urbach de Nueva York así como en el Centro Cultural de São Paulo. En 2006 su trabajo se incluyó en las bienales de Taipei y Lieja.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / SALA MINERVA

ZHAO LIANG

Comisario: Sérgio Mah
Apertura al público: 3 junio
Organiza: PHotoEspaña

El artista chino Zhao Liang presenta su vídeo *City Scenes (Escenas urbanas)*, un proyecto que retrata poéticamente las metrópolis contemporáneas de su país

A través de pequeñas escenas de la vida cotidiana en Beijing, Liang muestra el estoicismo que demuestran los ciudadanos chinos ante las duras condiciones urbanas

Zhao Liang ha trabajado indistintamente con el vídeo arte, el cine documental y la fotografía y cada uno de sus trabajos revelan agudas observaciones sobre la realidad social de China. Al explorar la vida urbana y rural de este país muestra una clara vinculación con los desfavorecidos, a los que considera el motor de su sociedad. Llaman su atención aquellos aspectos cotidianos que ignoran las instituciones públicas, actuando como un cronista de la vida diaria. El crecimiento económico y la transformación estructural de China constituyen el telón de fondo de su trabajo.

La Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes acoge el vídeo *City Scene (Escenas urbanas)* (2004). Con esta pieza, Liang no sólo documenta una parte incómoda de la vida en China sino que también aprovecha para crear un extraño y poético retrato de las metrópolis contemporáneas del país. A través de pequeñas escenas o viñetas muestra a los habitantes de Beijing bailando en un puente, emborrachándose, recibiendo un masaje, jugando al golf o siendo golpeados hasta sangrar, reflexionando acerca del estoicismo con el que los ciudadanos chinos responden ante las condiciones urbanas y sociales de su país.

Actualmente Zhao Liang (1971) es director del Three Shadows Moving Image Studio. Tras graduarse en la Academia de Bellas Artes de Luxun estudió en la Academia de Cine de Beijing. Liang ha participado en diversos festivales de cine como el de Berlín. En 2007 consiguió el Premio Montgolfière d'or en el Festival de los Tres Continentes de Nantes por *Crime and Punishment (Crimen y castigo)* (2006).

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES/SALA PICASSO

PATRICK FAIGENBAUM

Comisario: Jean-François Chervier
Apertura al público: 3 junio
Organiza: PHotoEspaña
Colabora: Culturesfrance

Faigenbaum se relaciona con lo cotidiano en series realizadas en ciudades como Barcelona, Bremen o Praga

Comisariada por Jean-François Chervier, la muestra recorre los últimos 20 años de trabajo de un autor célebre por suntuosos retratos de la aristocracia italiana

Patrick Faigenbaum ha desarrollado una obra que se extiende a todos los géneros. Imágenes de calle, vistas urbanas y naturalezas muertas son parte de su producción, aunque el tema central de su obra es el ser humano, su aura singular y su inscripción en el tiempo y la historia.

Esta muestra reúne el trabajo de sus últimos veinte años. Tras realizar una residencia artística en la villa Médicis en Roma, Faigenbaum se dio a conocer gracias a unos retratos de las familias de la aristocracia italiana. Tras esta famosa serie y durante los últimos quince años, Faigenbaum ha recorrido Europa retratando las ciudades de Praga, Bremen, Barcelona, Tulle, Saint-Raphael y Beauvais. En sus fotografías desgrana la historia de las urbes creando un fino entramado entre pasado y presente. Su último proyecto, en Santulussurgiu (Cerdeña) muestra a través de profundos claroscuros escenas que parecen sacadas de las películas del Neorrealismo italiano como *Stromboli* de Roberto Rossellini.

Patrick Faigenbaum (París, 1954) es pintor de formación y como tal disfrutó de varias becas en Florencia y Roma. En 1973 realizó sus primeras fotografías, de las que fueron protagonistas las ciudades de Nápoles, Praga, Bremen y Barcelona. Autor de varias publicaciones, su obra ha sido expuesta en museos y galerías de todo el mundo, como el Centro Pompidou de París, la Fundación Gulbenkian de Lisboa y el MACBA de Barcelona. Recientemente el Museo de Grenoble ha presentado su primera gran retrospectiva en Francia.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / ALCALÁ 31

ANNIE LEIBOVITZ

Vida de una fotógrafa: 1990 - 2005

Comisaria: Charlotta Kotik

Apertura al público: 19 junio

Patrocina: American Express

Organiza: Museo de Brooklyn en colaboración con la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid

Información disponible en www.phe.es

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / CANAL DE ISABEL II

SERGEY BRATKOV

Glory Days (Días de gloria)

Comisario: Thomas Seelig

Apertura al público: 5 junio

Organizan: Fotomuseum Winterthur y Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid

Descarnados testimonios de la vida en la ex Unión Soviética desde 1990 hasta la actualidad

La exposición incluye 130 fotografías y 4 vídeos de un autor crítico y comprometido que trabaja con un realismo radical en series como Secretarias, Soldados, Chicas del ejército y Mi Moscú

El trabajo de Sergey Bratkov está influido por su origen y por un marcado realismo que absorbe de uno de sus referentes fundamentales, el artista ucraniano Boris Mikhailov. La miseria omnipresente en su ciudad, Jarkiv, está reflejada en unas obras fotográficas que se enmarcan dentro del arte nacionalsocialista y de un realismo radical.

La exposición, organizada por Fotomuseum Winthertur y la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid, incluye 130 fotografías y cuatro vídeos desarrollados por el fotógrafo desde 1990. Crítico y comprometido con la realidad social tras la caída de la Unión Soviética, sus imágenes de la vida cotidiana expresan un cierto tono lírico. La muestra recoge fotografías de series como *Army Girls (Chicas del ejército)* (2000), *Secretaries (Secretarias)* (2001), y *My Moscow (Mi Moscú)* (2003).

Sergey Bratkov (Jarkiv, Ucrania, 1960) estudió arte en su ciudad natal y se graduó en industrias electrónicas en la Academia Politécnica. Ha expuesto individualmente en el Museo SMAK de Gante, el Centro de Arte Contemporáneo de Kiev y en las galerías Regina de Moscú y Anita Beckers de Frankfurt. Su obra ha representado a Rusia en las bienales de Venecia y São Paulo y ha formado parte de la Manifesta 5 de San Sebastián y la Trienal de Fotografía de Grazt. Exposiciones como *Horizons of Reality*, en el MuHKA de Amberes y *Un nuevo comienzo – Arte contemporáneo de Moscú*, en la Kunsthalle de Düsseldorf, han contado con obras de este fotógrafo.

SECCIÓN OFICIAL

LO COTIDIANO

MADRID

FILMOTECA ESPAÑOLA

PEDRO COSTA

Comisario: Sérgio Mah

Lugar: Cine Doré

Fechas: 3 junio – 30 junio

Patrocina: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid

Colabora: Instituto Camões

14 películas de un cineasta que filma la realidad sin concesiones acercándose a sus elementos más desgarradores y marginales

Una visión panorámica de la filmografía del director de En el cuarto de Vanda, Huesos o Casa de Lava, pionero en la fusión entre documental y ficción

El cine de Pedro Costa lleva el documental al extremo, gracias a un peculiar sistema de trabajo y producción. Costa filma sin guión, convive con los protagonistas de sus películas, alarga el rodaje cuanto desea y apenas usa equipo de iluminación, así se sitúa firmemente en el terreno que hay entre el documental y la ficción.

La retrospectiva organizada con el apoyo de la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid, está formada por 10 largometrajes y 4 cortometrajes entre los que se encuentran títulos como *O sangue (La sangre)* (1990), *Casa de lava* (1994), *Ossos (Huesos)* (1997), *No cuarto de Vanda (En el cuarto de Vanda)* (2000), por la que fue premiado como cineasta del año en Francia por la emisora France Culture, *Où gît votre sourire enfoui? (¿Dónde yace tu sonrisa escondida?)* (2001) y *Juventude em marcha (Juventud en marcha)* (2006), premiada como mejor película experimental por la Asociación de Críticos de Los Ángeles en 2007.

Pedro Costa (Lisboa, Portugal, 1959) estudió en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. Junto a cineastas como Teresa Villaverde, y João Pedro Rodrigues, forma parte de la llamada Cuarta generación, un conjunto de cineastas portugueses que comenzaron a trabajar en los años 90 y cuya obra se caracteriza por filmar la realidad sin concesiones, acercándose a sus aspectos más desgarradores y marginales. En 1985 formó una productora que derivaría en cooperativa. Poco después la televisión pública portuguesa le encargó la realización de piezas para público infantil, contexto en el que nacería su primer corto, *Cartas a Julia* (1987).

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

GERHARD RICHTER

Fotografías pintadas

Comisarios: Sérgio Mah y Markus Heinzelmann
Apertura al público: 3 junio
Patrocina: Fundación Telefónica
Organizan: Fundación Telefónica y PHotoEspaña

El proyecto personal de uno de los grandes creadores del siglo XX formado por más de 300 fotografías pintadas provenientes de sus álbumes personales

Imágenes procedentes de colecciones privadas y del propio artista en las que Richter ha trabajado desde 1989 hasta la actualidad

Gerhard Richter es considerado como uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo, sin limitarse a una única disciplina. Durante su larga carrera ha desarrollado una producción artística extensa, que va desde la figuración a la abstracción pasando por tendencias constructivistas.

Richter ha entablado un productivo diálogo entre la pintura y la fotografía del que nacen sus fotografías pintadas, imágenes de pequeño formato tomadas durante sus viajes, paseos o en su propia casa. Las instantáneas que no encuentran un hueco en su álbum personal por su falta de concreción, desenfoco o por ser duplicados, son posteriormente pintadas. Arrastrando las fotografías por pintura húmeda, Richter crea imágenes nuevas. Procedentes de colecciones privadas y del propio artista, las más de 300 fotografías expuestas en Fundación Telefónica reflejan la intensidad y la constancia con la que Richter ha trabajado en este proyecto desde 1989 hasta la actualidad.

Gerhard Richter (Dresde, Alemania, 1932) se formó en las Academias de arte de su ciudad natal y Düsseldorf y aprendió fotografía trabajando como técnico de laboratorio. A finales de los 60 trabajó junto a artistas como Polke y Baselitz, con los que formó el llamado Realismo capitalista. Tras su primera exposición en 1963 ha obtenido los premios Junger Westen, Arnold Bode y Oskar Kokoschka. Además, ha representado a Alemania en 1972 en la Bienal de Venecia y ha participado en la Documenta de Kassel en 1977, 1982 y 1987. En 2001 el MoMA organizó su gran exposición retrospectiva *Cuarenta años de pintura*.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

MATADERO MADRID / ABIERTO X OBRAS

ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE

Comisario: Sérgio Mah

Apertura al público: 30 mayo

Patrocina: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Matadero Madrid

Organizan: Matadero Madrid y PHotoEspaña

Una vídeo instalación realizada por encargo del MoMA de Nueva York en 2003 que reflexiona en torno a la inserción de herramientas de vigilancia en entornos íntimos

La obra reproduce en directo imágenes de amapolas afganas y del hijo del propio artista tomadas con cámaras de visión nocturna

Desde su primera exposición individual en 1989, Íñigo Manglano-Ovalle ha desarrollado una actividad artística incesante en espacios expositivos internacionales. Su producción, orientada hacia el vídeo y las instalaciones, utiliza cada vez de forma más depurada la ingeniería y las nuevas tecnologías. Sus intereses temáticos, estéticos y conceptuales se han centrado en investigaciones sobre la genética, la identidad, los fenómenos climáticos, así como en cuestiones sensoriales, físicas y psíquicas.

En Abierto x Obras de Matadero Madrid Manglano-Ovalle presenta una vídeo instalación en la que utiliza cámaras de visión nocturna. En *Nocturne (White Poppies)/Nocturno (amapolas blancas)* (2002) varias cámaras filman amapolas afganas, grabación que se proyecta simultáneamente en una pantalla. Mientras, también se exhibe la pieza *Sonambulo III (Infrared)/Sonámbulo III (infrarrojo)* (2003), que muestra al hijo del artista durmiendo. Manglano-Ovalle utiliza esta tecnología de última generación, familiar para todos tras la guerra de Irak, para insertar elementos brutales y cercanos a las herramientas de vigilancia, en entornos sensoriales y tiernos, enfrentando belleza y peligro.

Íñigo Manglano-Ovalle (Madrid, 1961), hijo de español y colombiana, ha vivido en Bogotá, Chicago y Madrid. Es licenciado en Literatura Comparada y Máster por el Art Institute de Chicago. En la actualidad trabaja como profesor en la Universidad de Illinois (Chicago). Su trabajo ha podido verse en las Bienales de São Paulo (1998) y del Museo Whitney de Nueva York (2000), así como en la Documenta de Kassel (2007).

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

MATADERO MADRID

PEDRO COSTA

Comisario: Sérgio Mah

Apertura al público: 4 junio

Patrocina: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Matadero Madrid

Organizan: Matadero Madrid y PHotoEspaña

Colabora: Instituto Camões

Tres piezas audiovisuales y un cortometraje que ejemplifican las aportaciones del cineasta portugués al campo de las artes visuales

El director presenta por primera vez en España una parte de su producción en la que pueden descubrirse sus recursos fílmicos y estéticos

La carrera de Pedro Costa gira alrededor del cine, moviéndose siempre en la frontera entre la realidad y la ficción. Sus películas, pertenecientes al cine más independiente y arriesgado, tienen una temática dura y nunca pueden considerarse convencionales. Sin embargo, Costa siempre se ha sentido muy cercano a la fotografía por la facilidad y sencillez de su proceso, que se aleja de los complejos procedimientos necesarios para realizar y producir una película.

La exposición de Pedro Costa en Matadero Madrid acerca una perspectiva de su trabajo que va más allá de su producción cinematográfica para reflexionar acerca de su aportación al mundo de las artes visuales. La exposición reunirá tres piezas que forman parte de la gran cantidad de material audiovisual que produjo en el rodaje de sus películas *No cuarto de Vanda (En el cuarto de Vanda)* (2000) y *Juventude em marcha (Juventud en marcha)* (2006) y una película corta. En esos trabajos, extensos planos secuencia, pueden descubrirse buena parte de sus recursos fílmicos y estéticos.

El cine de Pedro Costa (Lisboa, 1959) ha sido considerado por algunos críticos como más propio de un museo que de una sala de cine, sin embargo, él ha rechazado siempre esa valoración. Desde su primer largometraje, *O sangue (La sangre)* (1989) sus películas han sido presentadas en los festivales de cine de Venecia, Cannes, Corea y Locarno, entre otros.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

The Atlas Group (1989-2004). Un proyecto de Walid Raad

Comisario: Sérgio Mah

Apertura al público: 3 junio

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y PHotoEspaña

Una selección de fotografías, vídeos, instalaciones y una escultura del proyecto artístico realizado por Walid Raad para documentar la historia reciente del Líbano

La autoría, fecha y autenticidad de los documentos del proyecto están siempre en duda, lo que provoca la reflexión acerca de la construcción de la realidad

The Atlas Group es un proyecto artístico de raíz archivística desarrollado por Walid Raad entre 1989 y 2004 con el objetivo de investigar y documentar la historia contemporánea del Líbano, sobre todo durante las guerras de 1975 a 1990.

Con sede en Beirut y Nueva York, el archivo de The Atlas Group reúne una vasta colección de documentos cedidos, encontrados o creados por Walid Raad cuya autenticidad, autoría y fecha están siempre en duda. La muestra, organizada por el Museo Reina Sofía y PHotoEspaña, incluye una gran cantidad de registros organizados en tres categorías: tipo A, documentos con autor; tipo FD, documentos encontrados; y tipo AGP o producciones de The Atlas Group. Todas las obras, que pueden ser instalaciones, vídeo, fotografías, e incluso *performance*, muestran la vida cotidiana del Líbano en una fase crucial de su historia y se incluyen en un proyecto que promueve la reflexión acerca de cómo la historia puede ser contada y organizada, pero también construida y fabricada.

Walid Raad (Líbano, 1967) nació y creció en Beirut Este, una zona de mayoría cristiana. Actualmente es profesor asociado en la Cooper Union de Nueva York y miembro de la asociación Arab Image Foundation, fundada en 1996. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en EE.UU., Europa y Oriente Medio, destacando su participación en la bienal Whitney, la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia, todas en 2002. The Atlas Group ha contado con numerosas exposiciones individuales en galerías como The Kitchen de Nueva York, Hamburger Bahnhof de Berlín o el Museo Tamayo de Ciudad de México.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

REAL JARDÍN BOTÁNICO

LARRY SULTAN & MIKE MANDEL
Evidencia

Comisario: Sérgio Mah
Apertura al público: 3 junio
Organiza: PHotoEspaña

Por primera vez en España imágenes del mítico libro *Evidence*, que han servido como pruebas o evidencias para investigaciones policiales, científicas, forenses y jurídicas

Creado en 1977 por Larry Sultan y Mike Mandel este proyecto fue pionero en la recopilación de fotografías documentales y pone de manifiesto la dificultad de alcanzar la objetividad pura

Larry Sultan y Mike Mandel fueron los primeros en crear un proyecto artístico consistente en la recopilación de fotografías documentales, entre las que destacaba numeroso material policial, forense y jurídico. En 1977 rebuscaron entre miles de imágenes de diversos archivos, como el de la policía de Beverly Hills, el departamento de interior del gobierno de EE.UU. o el Instituto de investigación de Stanford, entre otros muchos. Sultan y Mandel buscaban fotografías realizadas para servir como pruebas o evidencias, cuyo propósito fuese de carácter meramente objetivo e instrumental. Las 50 mejores imágenes de esta extensa búsqueda fueron positivadas con gran calidad y publicadas en el libro de edición limitada, *Evidencia*. La finalidad de esta publicación es mostrar fotografías realizadas con la única intención de funcionar como documento objetivo, poniendo de manifiesto que este propósito nunca es tan sencillo como parece.

Larry Sultan (1946) y Mike Mandel (1950) crecieron en el Valle de San Fernando, en California y se conocieron en el San Francisco Art Institute. De forma individual, Mike Mandel ha utilizado el formato de libro como soporte para trabajos de corte conceptual como *Myself: Timed exposures* (1971) o *Seven Never Before Published Portraits of Edward Weston* (1974). Por su parte, Larry Sultan es conocido por series como *Pictures from home* (1992), en la que sus padres son el objeto primario, o *The Valley* (2004) que examina la industria del cine pornográfico utilizando como escenario las casas donde se ruedan la mayoría de este tipo de películas.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

REAL JARDÍN BOTÁNICO

SARA RAMO

Comisario: Sérgio Mah
Apertura al público: 3 junio
Organiza: PHotoEspaña

Primera individual en España de una artista española residente en Brasil que desarrolla acciones en el espacio doméstico y cotidiano

Más de 30 fotografías y vídeos de producción reciente entre las que se encuentra su último proyecto, Traslado

Sara Ramo se apropia de elementos y escenas de lo cotidiano, los extrae de sus lugares de origen y los recoloca en vídeos, fotografías, *collages*, esculturas e instalaciones. Ramo investiga el momento en el que los objetos dejan de tener sentido en las vidas de las personas para crear situaciones en las cuales se pierde la calma y el orden del mundo parece en crisis.

La primera exposición individual de Sara Ramo en España ofrece un recorrido por sus trabajos de producción reciente. La muestra comprende más de 30 fotografías de diversos formatos de series como *Trama para palco* (2007), *Por todos los lados* (2008), *Algunos días pasados en el espacio* o *Simetrías* (2008). La muestra se completa con varios vídeos, entre los que destaca su última producción, *Traslado* (2008). En estas obras la artista muestra acciones banales, pero llenas de significado, en el espacio doméstico o en escenarios creados por ella misma, buscando el encuentro entre realidad y ficción.

Sara Ramo (Madrid, 1975) estudió Bellas Artes en Madrid y se graduó en pintura en la Universidad de Minas Gerais de Brasil, donde ha residido durante años. Representada por la galería Fortes Vilaça de São Paulo, ha expuesto de forma individual en centros de arte de Brasil como el Museo de Pampulha (2004). También ha participado en exposiciones colectivas en el festival Videoformes de Clermont-Ferrand (2009) o en el CGAC en Santiago de Compostela (2006).

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
MADRID

TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE / FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Años 70. Fotografía y vida cotidiana

L. Anderson / C. Andújar / C. Boltanski / V. Burgin / S. Calle / W. Eggleston /
H. P. Feldman / A. García-Alix / D. Goldblatt / K. Knorr / V. Kolář / A. Mendieta / F. Miralles
/ G. & H. Nothhelfer / J.D. Okhai Ojeikere / C. Pazos / A. Petersen / E. Richards / A. Sekula
/ C. Sherman / M. Sidibé / E. van der Elsen / K. Yoshiyuki

Comisarios: Sérgio Mah y Paul Wombell

Apertura al público: 2 junio

Organizan: Fundación Banco Santander y PHotoEspaña

Colabora: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

La Fundación Banco Santander organiza un recorrido esencial por una década que revalorizó la fotografía como objeto y medio artístico

La gran exposición colectiva de PHE09 descubre a través de la fotografía de David Goldblatt, Allan Sekula, Cindy Sherman o Anders Petersen se descubre una época en la que se reivindicaron temas como lo íntimo y lo cotidiano y surgieron los planteamientos documentales

En la década de los 70 se produce un cambio definitivo en las relaciones entre arte y fotografía y supone una época esencial para comprender el arte contemporáneo de los últimos treinta y cinco años. Los planteamientos estéticos de las vanguardias, preocupados por cuestiones puramente formales, dan paso a una actitud artística más abierta y menos dogmática en la que se hace necesaria cierta atención a aspectos vivenciales y sociales. Durante esta década se produce una mayor interrelación entre arte y vida, lo que desemboca en una preocupación por reivindicar lo cotidiano, la poética de lo personal, el paisaje de lo íntimo y los planteamientos documentales no convencionales. En este contexto artístico e histórico la fotografía se convierte en una herramienta idónea, produciéndose una reformulación del medio fotográfico.

La exposición *Años 70. Fotografía y vida cotidiana*, coproducida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo D'Arte Provincia di Nuoro y La Fábrica/PHotoEspaña con la colaboración de la Fundación Banco Santander, pretende trazar una mirada retrospectiva sobre un conjunto de obras y autores que contribuyeron a definir esta década como uno de los periodos más importantes y fructíferos de la historia reciente de la fotografía. La muestra incluye casi 200 obras de 23 destacadas figuras del campo de las artes visuales de la época, ofreciendo un amplio y diverso abanico de imágenes que la ejemplifican, así como una muestra de las actitudes conceptuales y estéticas desarrolladas en este periodo.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
LISBOA

MUSEU COLECÇÃO BERARDO

CRISTÓBAL HARA

Comisario: Sérgio Mah
Apertura al público: 28 mayo
Organizan: Museu Colecção Berardo y PHotoEspaña

La exposición antológica de un fotógrafo que ha sido testigo privilegiado de la vida cotidiana de los pueblos españoles

Un centenar de fotografías de series como Lances de Aldea, Vanitas o Contra Natura, así como fotografías de producción reciente

Desde hace años Cristóbal Hara ha sido testigo de la vida cotidiana de los pueblos españoles, fotografiándolos como si formara parte de ellos y fusionando el documento con las emociones. Sus primeras imágenes, en blanco y negro, fueron realizadas con una clara voluntad documentalista en la tradición del *instante decisivo* de Bresson, pero desde que empezó a trabajar con la fotografía en color evolucionó en una dirección en la que su interés dejó de ser el tema para pasar a ser el lenguaje fotográfico.

En esta exposición antológica se reúnen un centenar de fotografías en las que queda patente la relación del autor con el tema de lo cotidiano durante toda su trayectoria profesional. La muestra está formada por imágenes de series tan conocidas como *Lances de aldea* (1992), *Vanitas* (1998) o *Contra Natura* (2006), así como obras de producción reciente, creando un resumen visual de la trayectoria artística del fotógrafo madrileño.

Cristóbal Hara (Madrid, 1946) pasó su infancia entre Islas Filipinas, Alemania, EE.UU. y España y estudió derecho y dirección de empresas en Madrid, Hamburgo y Múnich. Su obra se exhibió por primera vez en la exposición itinerante *Three Photographers (Tres fotógrafos)*, organizada por el Victoria & Albert Museum de Londres en 1974 y, posteriormente, ha expuesto en la Fundación Canal de Isabel II en Madrid, la Fundación Huis Marseille y el Stedelijk Museum de Ámsterdam, entre otros. Su libro *Vanitas* (1999) recibió el Premio al Mejor Libro de Fotografía del año en PHotoEspaña 1999.

SECCIÓN OFICIAL
LO COTIDIANO
LISBOA

MUSEU COLECÇÃO BERARDO

MABEL PALACÍN

Comisario: Sérgio Mah
Apertura al público: 28 mayo
Organizan: Museu Colecção Berardo y PHotoEspaña

Instalaciones audiovisuales y una serie fotográfica que reflexionan acerca del papel de la imagen en el mundo digital y su papel como constructora de la realidad

Obras de producción reciente que analizan cómo la imagen ha penetrado en nuestras vidas, diluyendo la frontera entre lo real y la ficción

Mabel Palacín ha mostrado en sus obras una preocupación evidente por cómo la imagen ha penetrado en nuestras vidas, diluyendo la frontera entre lo real y la ficción. Considera las imágenes como un agente para construir la realidad y la cámara como una herramienta de investigación que mantiene relaciones peculiares con lo real.

La muestra recoge trabajos que inciden en la doble naturaleza de la imagen y en la reconsideración de la fotografía debido a su nueva condición dentro del universo digital. El vídeo *Hinterland* debe su título al área inmediatamente posterior a una ciudad, a un territorio en los límites de la urbe y en un sentido más amplio, a la zona de influencia de un asentamiento. Con este término define el espacio de influencia mutua entre la fotografía y la imagen en movimiento. Su nuevo trabajo fotográfico explora el funcionamiento de las imágenes mediante cuatro secuencias filmadas en cine que se combinan tres veces, transformándose así en 12 posibles historias. Cada secuencia tiene así una lectura doble o múltiple, según se mire. La muestra se completa con el vídeo *La distancia correcta* (2002-2003).

Mabel Palacín (Barcelona, 1965) estudió historia del arte, cine, fotografía y vídeo en la Universidad de Barcelona. Durante su carrera ha recibido los premios Altadis de Artes Plásticas (2003) y Paris Photo (1997), entre otros. Su trabajo ha podido verse en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona así como en las galerías Helga de Alvear de Madrid y Tomás March de Valencia.

SECCIÓN OFICIAL
EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y GRANDES MAESTROS
MADRID

BBVA / SALA DE EXPOSICIONES DE AZCA

UGO MULAS

Comisario: Enrica Viganò
Apertura al público: 2 junio
Patrocina: BBVA
Organizan: BBVA y PHotoEspaña

El BBVA presenta las fotografías que Ugo Mulas realizó a protagonistas de la alta cultura como Marcel Duchamp o Lucio Fontana en los años 60

Presentación en España de uno de los más afamados cronistas de la fotografía italiana, que desarrolló trabajos de alta implicación conceptual

Ugo Mulas experimentó y estudió todos los posibles registros de la fotografía contribuyendo a la evolución del lenguaje fotográfico. Desde sus primeros trabajos en los años 50, hasta su temprana muerte, consiguió mostrar el potencial de la fotografía suscitando una profunda reflexión dentro del mundo del arte contemporáneo.

Durante sus veinte años de carrera, totalmente autodidacta, Mulas produjo un número impresionante de fotografías, probando diferentes terrenos, desde la fotografía de reportaje, el retrato, la moda y la publicidad, hasta llegar a unos trabajos de alta implicación conceptual, representados por la serie *Verifiche* (1972). La exposición, organizada por el BBVA y PHotoEspaña, está compuesta por un centenar de fotografías en blanco y negro de diferentes formatos, en las que se aprecia su sutil habilidad de innovación y su curiosidad. Sus fotografías de artistas y los retratos de su viaje a Nueva York en una época de explosión artística, le dieron fama de extraordinario retratista que afronta la naturaleza de la obra de arte con todas sus implicaciones, sin limitarse jamás a la función del cronista.

Ugo Mulas (Italia, 1928–1973) estudió derecho en Milán, donde estableció contacto con artistas e intelectuales. En su juventud realizó fotografías de publicidad y moda y colaborando con revistas como *Pirelli*, *Domus* y *Strehler*. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones internacionales como la Fundación Prada, el Institut Valencià d'Art Modern, el Museo Nacional Reina Sofía y el Museo d'Arte Provincia di Nuoro.

SECCIÓN OFICIAL
EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y GRANDES MAESTROS
MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES/SALA GOYA

JINDRICH STYRSKÝ

Comisario: Jan Mlčoch
Apertura al público: 3 junio
Organiza: PHotoEspaña

Una exposición que rescata cerca de 50 imágenes consideradas como una gran contribución del Surrealismo a la fotografía moderna

Tomadas en calles, escaparates y circos, las fotografías de Styrsky retratan objetos encontrados bajo una luz fantástica e irreal

El artista checo Jindrich Styrský comenzó a tomar fotografías en la década de los años 20. En 1935 participó en la primera exposición del Grupo Surrealista Checo, en la galería Mánes de Praga, en la que logró un gran éxito con dos series de 1934, *Hombre con tapaojos* y *Hombre rana*. Ambos trabajos fueron recibidos como una importante aportación del Surrealismo a la fotografía moderna. Las imágenes mostraban escaparates de tiendas, circos y objetos funerarios ligados a la imaginación del artista y que reflejaban experiencias de su infancia.

La muestra recoge cerca de 50 fotografías en blanco y negro que recorren la etapa creativa desarrollada por Styrský en los años 30. Las imágenes descubren una particular sensibilidad y percepción sobre el espacio urbano, los objetos y las pequeñas acciones cotidianas; así aproximan al observador a la actitud surrealista que busca una visión especulativa y menos estereotipada de la percepción de nuestro entorno. Escenas y objetos se presentan bajo una luz fantástica e irreal, generando un potencial poético debido a la ambigüedad de lo retratado.

La actividad desarrollada por Jindrich Styrský (Checoslovaquia, 1899–1942) como artista e intelectual es múltiple. Abarcó indistintamente la pintura, el *collage* o la fotografía y trabajó también como editor, poeta y ensayista, faceta en la que elaboró biografías de Rimbaud y Sade. Tras fundar con Toyen el Movimiento Artificialista, en 1923 se integró en la asociación checa de vanguardia Devetsil, fundada en Praga por el Premio Nobel Jaroslav Seifert.

SECCIÓN OFICIAL

EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y GRANDES MAESTROS
MADRID

MUSEO COLECCIONES ICO

DOROTHEA LANGE

Los años decisivos

Comisaria: Oliva María Rubio

Apertura al público: 4 junio

Exposición producida por la Fundación ICO

Organizan: Fundación ICO y PHotoEspaña

Una muestra con cerca de 140 imágenes de los trabajos más emblemáticos de la autora de *La madre migrante*, realizados en los años 30 y 40

Una completa revisión de las fotografías que tomó de los proyectos de la Farm Security Administration, la War Relocation Authority y escenas urbanas de las metrópolis norteamericanas

Dorothea Lange es una referencia fundamental de la fotografía documental. En sus imágenes retrata a los protagonistas de una de las épocas más difíciles de la historia de EE.UU., relacionándose estrechamente con su vida cotidiana. Una época que dio paso a una etapa de prosperidad, que fueron los años 50.

Los años decisivos, producida por la Fundación ICO, ofrece cerca de 140 fotografías de una etapa fundamental para Lange, los años 30 y 40 del siglo XX. De 1935 a 1944 documentó proyectos del Gobierno Federal como la *Farm Security Administration* y la *War Relocation Authority*. En el primero documentó el éxodo de granjeros y trabajadores rurales hacia el Oeste en busca de trabajo y en el segundo la evacuación y realojamiento en campos de internamiento de japoneses americanos durante la II Guerra Mundial. En todos los escenarios, su fotografía destaca por su carácter humanista y su gran empatía con los fotografiados. En esos años alcanza una gran madurez, sabiendo enmarcar a los personajes en medio de las masas, utilizando los recursos de la Nueva Visión para crear imágenes potentes, muchas de ellas de gran belleza estética más allá de su carácter documental.

La obra de Dorothea Lange (EE.UU. 1895–1965) forma parte de las colecciones del MoMA, el Museo Getty en Los Ángeles, el Museo de San Francisco y el Oakland Museum, en el que está depositado su legado.

En anteriores ediciones de PHE, las salas del Museo Colecciones ICO, en la calle Zorrilla de Madrid, han acogido muestras con fotos inéditas de Man Ray o el trabajo fotográfico de Sol Lewitt.

SECCIÓN OFICIAL
EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y GRANDES MAESTROS
MADRID

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

BARTOLOMÉ ROS

Comisario: Alejandro Castellote
Apertura al público: 4 junio
Organizan: Museo de Arte Contemporáneo y PHotoEspaña

La cámara de Bartolomé Ros retrató la vida cotidiana de los soldados en el protectorado español de Marruecos así como las visitas de Alfonso XII a la colonia y las reuniones entre Franco y Millán Astray

Una mirada sobre un periodo convulso de la historia de España plasmada con pulcritud formal y responsabilidad documental

El legado fotográfico de Bartolomé Ros recorre un periodo histórico que comienza en las postrimerías de la guerra de Marruecos y el comienzo de la dictadura de Primo de Rivera que da fin a este conflicto. Su cámara recogió las visitas de personajes ilustres al protectorado español, los encuentros entre Franco y el fundador de la Legión, Millán Astray y fue testigo de los momentos previos a la sublevación del ejército español en Marruecos contra la II República.

Su crónica de ese periodo ha plasmado momentos de gran trascendencia histórica, pero también incluye los escenarios de la vida diaria de soldados anónimos, plasmados con una exquisita pulcritud formal y la responsabilidad documental que caracterizó a los fotógrafos europeos de la época. Esta exposición subraya la depurada personalidad de su obra fotográfica y la mirada de un hombre de convicciones liberales que vivió los tiempos más convulsos de la historia de España en el siglo XX.

Bartolomé Ros (Cartagena, 1906 – Madrid, 1974) vivió en Ceuta desde 1918 hasta mediados de los 50. Fue allí donde aprendió fotografía y comenzó a trabajar documentando la sociedad civil y militar. Ros trabajó para el ejército fotografiando actos castrenses e instalaciones militares, una actividad que amplió colaborando con periódicos y revistas como *ABC*, *Mundo Gráfico* y *Blanco y Negro*, publicando un famoso reportaje sobre España para la edición estadounidense de *National Geographic*. En los años 30 puso en marcha los laboratorios Ros, una empresa pionera en la distribución y procesado de material fotográfico.

SECCIÓN OFICIAL
PROYECTOS INVITADOS
MADRID

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / COMPLEJO EL ÁGUILA

YANN GROSS
Horizonville

Apertura al público: 5 junio

Patrocina: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid

Organiza: PHotoEspaña

El ganador del Premio Descubrimientos PHE Epson en 2008 presenta un trabajo que analiza el tema de la identidad a través de fotografías de personas seducidas por el estilo de vida norteamericano

Realizado en poblaciones del valle del Ródano, Horizonville muestra a personas que sienten pertenecer a una cultura que realmente no conocen

El joven artista suizo Yann Gross obtuvo el Premio Descubrimientos PHE 2008 por la serie *Horizonville*, un trabajo que analiza el tema de la identidad. Este conjunto de fotografías retrata la vida en una zona industrial del valle suizo del Ródano, en el cantón del Valais.

La exposición, patrocinada por la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid, reúne cerca de 50 fotografías en las que retrata a habitantes de una zona cercana a uno de los lugares más turísticos de Suiza que, fascinados por el estilo de vida norteamericano, adoptan su estética y aficiones. Sin haber visitado nunca EE.UU. los protagonistas de *Horizonville*, totalmente seducidos por ese país, se mimetizan con todo aquello que han visto por televisión o en el cine, viviendo su propio sueño americano y desarrollando un sentimiento de pertenencia a una cultura que realmente no conocen.

Yann Gross (Vevey, Suiza, 1981) estudió comunicación visual y fotografía en la Universidad de Arte y Diseño de Lausana. Desde 2005 ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de Diseño de Zürich y Photokina en Colonia. En 2008 ingresó en el colectivo Piece of Cake (PoC) y ha sido premiado con el premio Lucky Strike Junior Designer, el Grand Prix international de Photographie de Vevey, el Swiss Press Photo Award y la Beca de Arte del Estado de Valais en Suiza. En 2008 fue nominado como uno de los 13 fotógrafos emergentes por la revista *American Photo*. Su último trabajo *Kitintale skates*, retrata a jóvenes angoleños que practican *skateboard*.

SECCIÓN OFICIAL
PROYECTOS INVITADOS
MADRID

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO / COMPLEJO EL ÁGUILA

Descubrimientos PHE09

Apertura al público: 5 junio

Patrocina: Epson

Organiza: PHotoEspaña

Colabora: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid

Los 70 finalistas de Descubrimientos PHE Madrid muestran sus trabajos en una exposición colectiva

El Complejo El Águila acoge una muestra que representa una panorámica de la creación fotográfica actual

PHotoEspaña, fiel a su compromiso con la fotografía emergente, organiza la exposición *Descubrimientos PHE09*. El Complejo El Águila, centro de las actividades del visionado de portfolios, reúne el trabajo de los 70 finalistas seleccionados entre más de 800 fotógrafos de 65 nacionalidades que han presentado su portfolio a Descubrimientos PHE Madrid. De esta manera, la muestra *Descubrimientos PHE09* supone una oportunidad única para los finalistas de mostrar su obra al gran público, además de a los visionadores del programa –comisarios, editores, fotógrafos, coleccionistas y directores de festivales e instituciones vinculadas a la fotografía–.

Asimismo, los trabajos finalistas del visionado de portfolios tendrán un lugar destacado en la web del Festival, www.phe.es, que habilita un espacio exclusivo para mostrar los trabajos completos de todos los participantes. Además, PHotoEspaña edita la guía *Descubrimientos PHE09*, una herramienta de consulta con todos los trabajos y datos de contacto de los participantes de esta edición.

Descubrimientos PHE concede cada año el premio al mejor portfolio de los presentados a concurso, el Premio Descubrimientos PHE Epson, que consiste en una exposición individual en la siguiente edición de PHotoEspaña. Los ganadores de este premio han sido Yann Gross, Harri Pälviranta, Stanislas Guigui, Vesselina Nikolaeva, Comenius Roethlisberger, Pedro Álvarez, Tanit Plana, Sophie Dubosc, Juan de la Cruz Mejías, Paula Lutringer y Matías Costa.

SECCIÓN OFICIAL
PROYECTOS INVITADOS
MADRID

INSTITUTO CERVANTES

Descubrimientos Lima, México DF

Comisario: Claudi Carreras
Apertura al público: 5 junio
Patrocinan: Instituto Cervantes y PHotoEspaña
Organiza: Instituto Cervantes, AECID y PHotoEspaña

El Instituto Cervantes acoge una selección de los trabajos presentados en los visionados de portfolios desarrollados en Lima y México DF realizado por el comisario Claudi Carreras

Una colección de los trabajos más innovadores presentados a concurso que muestran el estado de la fotografía contemporánea de Latinoamérica

Descubrimientos PHE ha ampliado su convocatoria y en esta edición ha celebrado visionados de portfolios en Lima y México DF. El Instituto Cervantes acoge una exposición que reúne una selección de trabajos de los participantes en los visionados de estas dos ciudades en un recorrido visual por la nueva creación de América Latina. La exposición, organizada por el Instituto Cervantes y PHotoEspaña, itinerará durante 2010 por diversas sedes del Instituto Cervantes en el exterior.

Una constante en los portfolios participantes es la gran variedad de temáticas presentadas y sus distintos modos de representación. Durante mucho tiempo la fotografía producida en América Latina ha estado asociada a paradigmas que responden más a la demanda del mercado internacional del arte que a la inabarcable variedad de la producción local. La pluralidad de los proyectos seleccionados vaticina un cambio en los modelos preponderantes y abre nuevas posibilidades para generar espacios de reflexión en un entorno compartido y cada vez más amplio.

México y Perú son dos países con gran tradición fotográfica. La posibilidad de generar un diálogo y de presentar el trabajo de jóvenes artistas, que desde lo particular inciden en el complejo entramado de lo global, permite investigar y reflexionar en torno a los ejes que configuran la sociedad. En América Latina los procesos de creación surgen en plena efervescencia política, económica y social. La fotografía se esgrime como uno de los mejores vectores de comunicación que, desde una perspectiva autoral, incide en las problemáticas del mundo actual.

SECCIÓN OFICIAL
PROYECTOS INVITADOS
MADRID

MATADERO MADRID

Los mejores libros de fotografía del año

Apertura al público: 4 junio

Patrocina: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Matadero Madrid

Organiza: PHotoEspaña

Las publicaciones candidatas al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año por primera vez en Matadero Madrid

Cerca de 100 volúmenes seleccionados por su calidad por un comité internacional de expertos

Matadero Madrid acoge por primera vez la exposición *Los mejores libros de fotografía del año*, una muestra con la que el Festival reconoce la importante función de la industria editorial como medio para la difusión de la fotografía.

Desde su primera edición, PHotoEspaña otorga el Premio PHE al Mejor Libro de Fotografía, que premia tres categorías: Mejor Libro de Fotografía nacional, Mejor Libro de Fotografía internacional y Premio a la editorial destacada del año. En la exposición se pueden ver alrededor de 100 volúmenes seleccionados como finalistas para la duodécima edición del premio. La selección está realizada por un jurado formado por seis especialistas del mundo de la fotografía entre los que se encuentran editores, comisarios, fotógrafos y responsables de instituciones y centros de arte.

A lo largo de la historia del Festival han sido premiadas las editoriales Actar, Actes Sud, Artimo NL, Espai Zer01, Gran Sol, Gustavo Gili, IG Fotoeditor/Photovision, La Fábrica Editorial, Mestizo, Peliti Associati, Phaidon Press London, Steidl, TF Editores y Twin Palms Publisher, que durante este tiempo han demostrado como el concepto, el diseño y la calidad gráfica convierten a cada uno de los trabajos presentados en una obra de arte que permite admirar en muchos casos fotografías de autor de calidad excepcional.

OPENPHOTO CUENCA

ESCUELA DE ARTE JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO

REINO UNIDO

JULIAN GERMAIN

Classroom Portraits (Retratos en las aulas)

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Consorcio de la Ciudad de Cuenca, Diputación de Cuenca y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizan: British Council, Escuela de Arte José María Cruz Novillo y PHotoEspaña

Julian Germain presenta una selección de imágenes tomadas en escuelas de todo el mundo que forman parte de un proyecto global sobre educación a cargo del British Council

Las fotografías, realizadas con cámaras de gran formato captan la expectación de los niños al ser retratados

La fe en la fotografía y la imagen como herramienta formativa, la inclinación por lo *amateur* y la mezcla de géneros han marcado la obra de Julian Germain. En *Steel Works (Trabajos sobre el acero)* (1990) documentó los estragos de la era postindustrial y más recientemente ha trabajado en colaboración con artistas brasileños y grupos marginales de las *favelas*.

La muestra recoge una selección de fotografías que forman parte de *Classroom Portraits*, un proyecto que incluye retratos colectivos realizados en escuelas de todo el mundo y que forma parte de un proyecto global sobre educación a cargo del British Council. El fotógrafo usa una cámara de gran formato para captar los detalles de la escena. Los retratos, aparentemente sencillos, cuidan la luz y la composición de forma meticulosa y muestran la expectación con la que los niños se enfrentan a la fotografía. La exposición se complementa con gráficos y diagramas donde los niños hablan sobre sus gustos y sus profesiones favoritas, creando un retrato global que anima a formular preguntas sobre las actitudes de sus contemporáneos.

Julian Germain (Londres, 1962) estudió en la Universidad Nottingham Trent y en el Royal College of Art en Londres. Su trabajo ha podido verse en instituciones y centros de arte de todo el mundo como la Photographer's Gallery de Londres, la Parco Gallery de Tokio, el MASP de São Paulo y el Baltic Centre for Contemporary Art de Gateshead.

OPENPHOTO CUENCA

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

BÉLGICA

BlowUp: un collectif d'images (BlowUp: un colectivo de imágenes)

Vincen Beeckman / Nicolas Clément / Vincent Delbrouck / Isabelle Detournay / Cécile Michel

Comisario: François Delvoye

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizan: Fundación Antonio Pérez, Le Botanique, Comunidad Francófona de Bélgica Wallonie-Bruxelles y PHotoEspaña

La liberación de los géneros es el leitmotiv de los trabajos de un colectivo de jóvenes fotógrafos belgas

Fotografías, proyecciones y documentos que tratan las tensiones de la fotografía contemporánea

BlowUp es un colectivo de fotógrafos belgas reunidos bajo una idea y un proyecto comunes, una proposición utópica orientada a la liberación de géneros y al intercambio, una manera de estar en el mundo a través del medio fotográfico. Actualmente, el colectivo está formado por cinco artistas y su principal objetivo consiste en crear un auténtico campo de discusión y de posicionamiento con respecto a la práctica fotográfica, mezclando estética y rigor a través de diversos enfoques.

La exposición, organizada por Le Botanique con el apoyo de la Comunidad Francófona de Bélgica Wallonie-Bruxelles, muestra fotografías, proyecciones y documentos que testimonian la amplitud de actividades del colectivo y, sobre todo, las particularidades y aportaciones de cada uno de sus miembros. Se trata de un conjunto de obras en las que el colectivo se centra en las tensiones de la fotografía contemporánea, un medio que ha construido su historia en el diálogo con la pintura, la publicidad, los medios de comunicación de masas y la información. En el momento en que se admite un interés por los documentos y testimonios de los comienzos de la fotografía, tan cercanos en el tiempo, puede surgir la idea de que las imágenes de hoy serán los archivos de mañana.

El colectivo BlowUp, fundado en 2001, ha participado en exposiciones en el Centro Cultural Jacques Frank de Bruselas, ha formado parte de proyectos urbanos como Recyclart, Néon Nord, PleinOpenAir y ha desarrollado intervenciones en la página web de los Rencontres d'Arles.

OPENPHOTO CUENCA

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

ITALIA

FRANCO FONTANA

Territori a confronto (Territorios confrontados)

Comisaria: Enrica Viganò

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizan: Istituto Italiano di Cultura, Fundación Antonio Pérez y PHotoEspaña

La Fundación Antonio Pérez descubre la obra de un autor que indaga acerca de las propiedades de la fotografía y crea composiciones abstractas sin recurrir a la manipulación

En la exposición se incluyen fotografías de las series Paisaje y Sorpresa en la luz americana que atestiguan el dominio de la luz del fotógrafo italiano

A partir de los años 60 algunos fotógrafos de paisaje como Franco Fontana indagarán acerca de las propiedades del medio. La fotografía, capaz de resaltar los volúmenes mediante sombras, también puede allanar el espacio reduciendo los planos a una misma superficie. A partir de ese descubrimiento, el trabajo de Fontana parte de la estructura y los colores para crear composiciones abstractas, tomadas con teleobjetivo, sin recurrir a manipulaciones. Sus imágenes son un conjunto de formas, tonos y texturas que parecen ocupar un único plano y las proporciones entre las diversas zonas están exactamente medidas para potenciar la sensación de plenitud.

La exposición, organizada por el Istituto Italiano di Cultura, incluye 40 fotografías a color de las series *Paisaje* y *Sorpresa en la luz americana*, ésta última dedicada al paisaje urbano y humano de las metrópolis. Sugestivas imágenes, en las que Fontana domina la luz natural y la pliega a su gusto creando composiciones abstractas o exaltando lugares y personas comunes con un halo mágico.

El fotógrafo autodidacta Franco Fontana (Módena, Italia, 1933) es, en la actualidad, director artístico del Fotoencuentro Internacional de San Marino, del Fotofestival de Toscana y del Festival Interfoto de Calabria. Su trabajo está presente en más de 50 museos entre los que destacan la George Eastman House, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Museo Ludwig de Colonia o el Stedelijk Museum de Ámsterdam.

OPENPHOTO CUENCA

FUNDACIÓN ANTONIO SAURA. CASA ZAVALA

COLOMBIA

Contratextos

Fernell Franco / Óscar Muñoz / José Alejandro Restrepo / Miguel Ángel Rojas

Comisaria: María Iovino

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizan: Embajada de Colombia en España, Fundación Antonio Saura. Casa Zavala y PHotoEspaña

Cuatro artistas colombianos contemporáneos reflexionan acerca de los diferentes significados de la imagen

Componen la colectiva fotografías, vídeos y dibujos de Óscar Muñoz, José Alejandro Restrepo, Miguel Ángel Rojas y Fernell Franco

Esta exposición, propuesta por la Embajada de Colombia en España, conecta por primera vez las reflexiones sobre la representación, la fotografía, el vídeo y el dibujo de tres de los más significativos artistas contemporáneos de Colombia: Óscar Muñoz, José Alejandro Restrepo y Miguel Ángel Rojas, acercando sus obras a las principales contribuciones realizadas por Fernell Franco en el ámbito de la imagen fotográfica. El nombre de la muestra, *Contratextos*, expresa las contradicciones de las propuestas seleccionadas, tanto en los medios con los que los artistas estructuran las obras (fundamentalmente fotográficos), como en los códigos discursivos utilizados.

En cada uno de los trabajos seleccionados se desarrolla una particular aproximación al medio y a las significaciones establecidas de la imagen, que altera los códigos de su interpretación e inaugura posibilidades de creación. Oscar Muñoz (Popayán, Colombia, 1951) trabaja la resignificación de los medios de expresión visual; Fernell Franco (Versalles, Colombia, 1942 – Cali, Colombia, 2006), presenta trabajos de la serie *Amarrados*, fotografías en blanco y negro tomadas en mercados y lugares comerciales precarios entre 1982 y 1995 en las que presenta la poderosa identidad indígena de América Latina. Miguel Ángel Rojas (Bogotá, Colombia, 1946), es uno de los artistas que mejor representa la fusión entre fotografía, grabado, dibujo e instalación en Colombia, y José Alejandro Restrepo (Bogotá, Colombia, 1959) trabaja con el acontecer del tiempo histórico y real.

OPENPHOTO CUENCA

FUNDACIÓN ANTONIO SAURA. CASA ZAVALA

PORTUGAL

Joshua Benoliel (1873-1932) Repórter fotográfico

Comisaria: Emília Tavares

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizan: Embajada de Portugal, Instituto Camões, Fundación Antonio Saura. Casa Zavala y PHotoEspaña

Los acontecimientos clave de la historia de Portugal a principios del siglo XX a través de uno de los primeros reporteros gráficos de Portugal

Los viajes de los reyes Don Carlos y Don Manuel, la Revolución de 1910 y las revueltas monárquicas durante la República son algunos de los momentos históricos que retrató Joshua Benoliel

Joshua Benoliel comenzó a trabajar como reportero gráfico en un momento en el que el periodismo portugués intentaba salir del atraso en el que se encontraba con respecto al resto del mundo. Benoliel consiguió que el fotoperiodismo adquiriese trazos de modernidad en Portugal e introdujo un nuevo concepto, que gozaría de gran aceptación durante el siglo XX, el ciudadano común pasa a ser protagonista de la fotografía, construyéndose así los primeros indicios de una memoria colectiva.

La muestra, organizada por el Instituto Camões y la Embajada de Portugal, recoge una selección de reportajes en blanco y negro que se enmarcan dentro de un contexto internacional en el que la fotografía comenzó a ser valorada como objeto de historia, de poder y de nueva visibilidad del mundo. Las fotografías contienen muchos de los aspectos esenciales del discurso teórico de la fotografía moderna y se impregnan de la intimidad y humanismo con el que abordó todos y cada uno de los temas que trató.

Joshua Benoliel (Lisboa, 1873–1932) es considerado como el padre del fotoperiodismo portugués. Realizó la cobertura periodística de los grandes acontecimientos de su época, acompañando a los reyes portugueses en sus viajes, así como en la Revolución de 1910, las revueltas monárquicas durante la República y al ejército portugués combatiendo en Flandes durante la I Guerra Mundial. Destacan sus trabajos para el periódico *O Século* y las revistas *Ilustração Portuguesa*, *Occidente* o *Panorama*. El Instituto Cervantes le dedicó una retrospectiva en la Cordoaria Nacional de Lisboa en 2005.

OPENPHOTO CUENCA

FUNDACIÓN ANTONIO SAURA. CASA ZAVALA

PAÍSES BAJOS

Pages, a new generation of photo books from The Netherlands (Pages, una nueva generación de libros de fotografía de los Países Bajos)

Comisaria: Claudia Küssel

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Organizan: Embajada del Reino de los Países Bajos, Fundación Mondrian Fundación Antonio Saura. Casa Zavala y PHotoEspaña

Una muestra con cerca de 40 publicaciones que reflexiona acerca del renacer del libro de fotografía gracias a las tecnologías digitales y la autoedición

La llegada de Internet, que hizo presagiar el final del libro de fotografía, ha permitido que este medio adquiriera una renovada vitalidad

La llegada de Internet hizo temer el final de los libros de fotografía, pero en la actualidad el medio no ha perdido su vitalidad sino que sigue manteniendo su importancia. La era de Internet ha permitido que los libros de fotografía dejen de estar reservados para fotógrafos reconocidos, las tecnologías digitales permiten publicar un libro uno mismo. La autoedición y la impresión instantánea son sólo algunos de los términos que caracterizan la nueva edición y los jóvenes holandeses están haciendo un gran uso de esas posibilidades.

La exposición, organizada por la Embajada del Reino de los Países Bajos con el apoyo de la Fundación Mondrian reúne cerca de 40 publicaciones que revelan la revitalización de un medio aparentemente tradicional. Gran parte de las publicaciones, creadas por artistas como Melanie Bonajo, Kim Bouvy, Semâ Bekirovic, Ringel Goslinga, Wytke van Keulen y Vesselina Nikolaeva se caracterizan por estar autoeditadas por los propios fotógrafos. Pero los grupos editoriales también están siendo influenciados por las iniciativas de los jóvenes fotógrafos, algo que se constata con la amplia selección de nuevos valores que forman parte de sus catálogos editoriales.

La muestra ha sido expuesta en el Nederlands Fotomuseum de Rotterdam (2008) como parte del Festival LOW y el Programa Cultural Dutch-Flemish 2008 en Budapest. En el año 2009 lanzará una página web que servirá como archivo de la selección realizada y como plataforma para proyectos futuros.

OPENPHOTO CUENCA

MUSEO DE SEMANA SANTA

RUMANÍA

IOSIF KIRÁLY

Reconstructions (Reconstrucciones)

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha

Organizan: Instituto Cultural Rumano de Madrid, Museo de Semana Santa y PHotoEspaña

El fotógrafo rumano presenta una muestra en la que se reúnen composiciones creadas con fotografías tomadas desde el mismo punto de vista en momentos diferentes

Los trabajos reflexionan acerca del fenómeno del recuerdo y del olvido a través de la coherencia espacial y la discontinuidad temporal

La producción de losif Király gira en torno a la fotografía, la instalación, el *mail-art*, el vídeo arte y la *performance*. Su experimentación con los nuevos formatos y técnicas digitales queda patente en *Reconstructions (Reconstrucciones)*, una exposición organizada por el Instituto Cultural Rumano de Madrid en la que el artista investiga sobre cómo recuerda y olvida a las personas, los lugares y los acontecimientos.

Las imágenes están compuestas por perspectivas diferentes donde cada instantánea representa un trozo de información y de memoria. Están tomadas desde el mismo punto de vista, pero en momentos distintos, lo que ofrece a la imagen final coherencia espacial y, a la vez, discontinuidad temporal. Cada reconstrucción está bajo la influencia de factores como el contexto en el cual ocurrió, el estado emocional en el momento del recuerdo y las experiencias añadidas.

Aparte de su investigación individual, losif Király (Rumanía, 1957) es miembro del proyecto subREAL desde 1990 y ha trabajado con un grupo de arquitectos en proyectos documentales relacionados con los cambios que han sacudido la vida de la Rumanía postcomunista. Desde 1992 enseña fotografía en la Universidad de Bucarest, donde es miembro fundador del departamento de fotografía y vídeo. Király ha expuesto su trabajo en galerías y centros de arte de toda Europa y su trabajo ha sido incluido en las bienales de Venecia (1993) y Estambul (1992).

OPENPHOTO CUENCA

SALA DE EXPOSICIONES DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UCLM

GRECIA NIKOS MARKOU

Topos: Nuances of Spaces (Topos: matices de espacios)

Apertura al público: 6 junio

Patrocinan: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca Capital Cultural Europea 2016 y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha

Organizan: Museo de Fotografía de Thessaloniki, Embajada de Grecia en España, Sala de Exposiciones del Vicerrectorado de Extensión Cultural de la UCLM y PHotoEspaña

La exposición muestra una visión del paisaje urbano y natural de Grecia alejado de los estereotipos y los tópicos más tradicionales

Un trabajo desarrollado durante los viajes que Nikos Markou ha realizado por su Grecia natal desde 2003

Nikos Markou está más interesado en la relación entre la ciudad y sus habitantes que en documentar el paisaje urbano. Sin embargo, en la mayoría de sus imágenes no muestra gente, y en las que sí lo hace la presenta a pequeña escala en relación con el área que les rodea.

La exposición *Topos: Nuances of Spaces (Topos: matices de espacios)*, producida y organizada por el Museo de Fotografía de Thessaloniki y que participa en OpenPHoto con el apoyo de la Embajada de Grecia en España, presenta por primera vez un proyecto desarrollado desde el año 2003. El trabajo gira en torno a varios viajes que el artista ha realizado por Grecia. La imagen que nos muestra de su país natal se aleja de la de los estereotipos tradicionales y observamos paisajes, naturales o urbanos, diferentes a aquellos que pueblan el imaginario europeo. En sus fotografías en color llegamos a un lugar (*topos* en griego) de compleja simplicidad. A primera vista todas las fotografías parecen sencillas, pero después de comprender el papel que los detalles juegan en cada una de ellas, se abren nuevas lecturas y los matices van reconstruyendo una y otra vez el significado de cada imagen.

Nikos Markou (Atenas, Grecia, 1959) estudió Matemáticas en la Universidad de Atenas. Durante su carrera ha recibido distinciones y premios en Europa y ha realizado exposiciones colectivas y en solitario en distintos países europeos. Sus trabajos fotográficos han sido publicados en los libros *Cosmos* (2004) y *Geometries* (2000).

OPENPHOTO CUENCA

TALLERES, ENCUENTROS Y CONFERENCIAS

OpenPHoto ofrece talleres de fotografía de losif Király y Julian Germain, así como encuentros y conferencias

Cuenca se convierte en un foro abierto para la fotografía en el que también participarán los comisarios de las exposiciones que se celebrarán en la ciudad

OpenPHoto Cuenca será escenario de exposiciones propuestas por embajadas e instituciones extranjeras. Esta iniciativa convertirá la ciudad en un punto de encuentro internacional y en una sección volcada plenamente al exterior.

OpenPHoto Cuenca ofrece una serie de actividades que acercarán al público a los procesos de creación y métodos de trabajo de los fotógrafos participantes en el Festival. A través de talleres, encuentros y conferencias se ofrece a los visitantes la oportunidad de participar en el Festival de una forma dinámica y práctica. La Escuela de Arte José María Cruz Novillo y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla la Mancha, junto con el resto de sedes del festival, colaborarán en el diseño de las actividades propuestas.

Entre las actividades que se llevarán a cabo se encuentran dos talleres de fotografía que impartirán dos de los artistas que expondrán en OpenPHoto Cuenca. El fotógrafo rumano losif Király –artista y profesor en la Universidad de Bellas Artes de Bucarest– en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha y el fotógrafo Julian Germain en la Escuela de Arte José María Cruz Novillo. Los comisarios de las exposiciones de OpenPHoto Cuenca también participarán en actividades que acercarán a todos los públicos el trabajo de los artistas participantes.

OTRAS SALAS

CASA ÁRABE

Cosmovisiones

Lara Baladi / Yto Barrada / Hicham Benohoud / Hala Elkoussy / Nermine Hamman / Akram Zaatari

Fechas: 3 junio – septiembre

La exposición parte de la idea de que el mundo árabe contiene múltiples realidades que no coinciden con la simplificación de los estereotipos y los medios de comunicación. Los artistas reflexionan sobre las ideas preconcebidas sobre lo árabe de nuestro imaginario, presentan a través de fotografías vernáculas las huellas que los conflictos imprimen en las ciudades, rastrean la identidad de los países a través de su iconografía o muestran los intentos de aproximarse a la complejidad de la identidad individual.

INSTITUT FRANÇAIS MADRID

Philippe Ramette

Fechas: 4 junio – 24 julio

El trabajo de Philippe Ramette (París, 1961) se desarrolla en tres partes: la creación de los objetos-herramientas, la acción realizada por el artista y la fotografía que la documenta. Resulta paradójico que sean las imágenes las que le han hecho famoso ya que él diseña los dispositivos, pero no realiza las fotos. Ramette es el actor de las imágenes en las que se pone en escena utilizando sus objetos, creando situaciones irrealistas o surrealistas.

EFTI

Enrique Meneses

Fechas: 5 junio – 7 julio

Las fotos de Enrique Meneses (Madrid, 1929), al igual que sus crónicas, informan, impactan y emocionan. Son fruto de la escuela del riesgo, del aprendizaje de la calle y de la cruda realidad. Imágenes como destellos que capturaron instantes que perdurarán en la memoria colectiva, al igual que los míticos personajes que retrató. Son obras de quien siempre supo volar libre y a ras de tierra por las redacciones de algunas de las mejores publicaciones del mundo.

FNAC

Olivia Arthur

Más allá del velo

Fechas: 3 junio - 26 julio

Olivia Arthur (Reino Unido, 1980), ganadora del Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos, muestra la vida de un grupo de mujeres corrientes, residentes en Irán. Con el propósito de mostrar algo diferente a los dramáticos titulares sobre el país la artista procura dar personalidad a las iraníes que viven su vida lejos del fanatismo. Se trata de un retrato cuya intención es hacer comprender que sus vidas van mucho más allá de la obligación de llevar el *hijab*

OTRAS SALAS

GOETHE INSTITUT

Michael Ruetz

1968. Tiempos incómodos

Fechas: 3 junio – 24 julio

En esta exposición, Michael Ruetz (Berlín, 1940) no se limita a documentar la dinámica del movimiento político del 68. En ella aparecen protagonistas de la época, como Dutschke o Beuys, el clima anímico que se vivió en las dos Alemanias pero, ante todo, sus imágenes nos dan acceso visual a un mundo que despertaba y se movía, a un clima de liberación y emancipación que testimonian las fotografías tomadas en Grecia, Roma, Angola o Chile.

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Mapping Madrid

Fechas: 11 junio – 24 julio

El objetivo de *Mapping Madrid* es activar un proceso participativo en el que se refleje la visión colectiva de los asistentes a las exposiciones de PHotoEspaña. Mediante el envío de fotos realizadas por ellos mismos al photoblog *Mapping Madrid*, junto con su localización geográfica, las imágenes conformarán un nuevo mapa de la ciudad donde la fotografía será parte de una pieza *in progress*. El resultado estará recogido en un catálogo descargable desde www.iedmadrid.com y www.abreelajo.com.

FESTIVAL OFF

ARNÉS Y RÖPKE

Sigmar Polke

Fotografías 1964-1990

Fechas: 4 junio – 31 julio

Cuando Sigmar Polke (Oels, Alemania, 1941) descubrió la fotografía, el trabajo artístico terminaba con la elaboración del negativo. El aspecto documental era fundamental y se buscaba la perfección técnica para acceder a la realidad. Sin embargo, para Polke este efecto mimético daba pie al escepticismo y por ello su metodología está marcada por la duda y una actitud experimental. Esta muestra traza un arco cronológico que abarca el enfrentamiento del artista con este medio de expresión.

ASTARTÉ

Gilbert Garcin

Fechas: 2 junio – 24 julio

Animada por un humor latente e implícito, la obra de Gilbert Garcin (La Ciotat, Francia, 1941) juega con el absurdo y lo extraño, con la angustia, las ilusiones y los límites. En los tiempos de lo digital y del *Photoshop*, ofrece la austeridad de una imagen estática y sin horizontes. Deliberadamente arcaico, continúa sirviéndose de viejas tijeras y pegamento, también a la hora de recortar y adherir su silueta o su cabeza en sus obras.

BEGOÑA MALONE

Ximo Lizana

Coltán

Fechas: 4 junio – 25 julio

Híbrido de fotografía artística convencional y entornos avanzados de imagen sintética, *Coltán* produce una idea de realidad aumentada. Ximo Lizana (Huesca, 1976) imagina nuevos individuos, máquinas y ambientes en una sociedad industrial. Una galería de retratos en un supuesto, donde los *cyborgs* y los androides serían algo cotidiano y la máquina trasluce la función amplificadora de lo humano, supliendo las barreras de nuestras limitaciones orgánicas.

BENVENISTE CP & P

Guido Anderloni

Preliminary Studies (Estudios preliminares)

Fechas: 22 mayo – 5 septiembre

En sus fotografías, Guido Anderloni (Milán, Italia, 1966) penetra en los detalles de lo minúsculo desde una doble vía: el realismo y el montaje. De esta forma captura una realidad que ha construido y que bebe de la ficción y de la literalidad pictórica. La fuerza de sus imágenes de insectos reside en estas herramientas, así como en sus referencias a la pintura flamenca y española.

FESTIVAL OFF

BLANCA BERLÍN

Luis Morales

Tránsito

Fechas: 3 junio – 31 julio

Luis Morales (Medellín, Colombia, 1954) anula el espacio abstracto, uniforme y homogéneo de la física de Newton para instalarnos en el espacio de la vida. Donde discurría la nada, la obra levanta un lugar; donde se posaba lo indiscriminado, alza un territorio; donde reinaba el caos, se eleva un mundo. El espacio dice lo que el filósofo no puede pensar. La fotografía piensa en espacio. Al final, comprendemos: el tiempo está hecho de espacios.

BLANCA SOTO

Paco Mesa / Lola Marazuela

Paralelo 45° 25' N: Europa

Fechas: 11 junio – 24 julio

Paco Mesa y Lola Marazuela presentan un proyecto que consiste en dar la vuelta al mundo sobre el paralelo terrestre 45° 25' N: Europa (Francia, Italia, Croacia, Serbia, Rumanía, Ucrania, Rusia, Kazajstán, Uzbekistán, China, Mongolia, Japón, EE.UU. y Canadá), señalizándolo cada 100 kilómetros o menos con una placa metálica. El proyecto funciona a la vez como aventura, disciplina, idea radical de dibujo, misión de exploración geográfica y una línea donde se juntan arte y vida.

CÁMARA OSCURA

Ellen Kooi

Borrowed landscapes (Paisajes prestados)

Fechas: 21 mayo – 25 julio

El trabajo de Ellen Kooi (Leeuwarden, Holanda, 1962) integra paisaje y figuras inspirándose en el trabajo de Patinir. Da importancia a unas vistas que pasan a ser un mero telón de fondo a un protagonista más de la narrativa, como si fueran una persona. La reinvención que consigue del “paisaje con figuras” va más allá de la reinterpretación o la relectura y levanta de la nada, de la cotidianeidad, imágenes desbordantes de magia y simbolismo.

CASADO SANTAPAU

Pepo Salazar

Fechas: 18 junio – 25 julio

A través de dos grandes instalaciones -*The Loft (El Loft)* y *Farewell (Despedida)*- Pepo Salazar (Vitoria, 1972) alude a movimientos utópicos del siglo XX, desde las vanguardias de entreguerras, hasta el *punk*, pasando por movimientos subversivos como la Internacional Situacionista. Revisándolos desde la perspectiva de la sociedad actual, Salazar revela la sensación de pérdida, desazón y depresión ante el panorama desolador de unos proyectos culturales devastados.

FESTIVAL OFF

DISTRITO 4

Angelica Krinzinger

The Skin of Things (La piel de las cosas)

Fechas: 4 junio – 8 julio

Para Angelika Krinzinger (Austria, 1969) naturaleza y cuerpo humano son fundamentales. La fotografía crea grupos de trabajo de temática concreta, donde los detalles y los fragmentos de la piel humana aparecen encriptados y radiografiados naciendo a una nueva vida. En la piel-corteza de los árboles de *The Skin of Things* la pintura cobra presencia como símbolo de reminiscencia del grafiti anónimo y la foto lo capta y fija.

DOLORES DE SIERRA

Hong Hao

My Things (Mis cosas)

Fechas: 27 mayo – 25 julio

Hong Hao (Beijing, China, 1965) crea montajes gigantes de *patchwork* compuestos por miles de objetos recogidos durante más de 20 años. Cada objeto es escaneado y dispuesto de forma que hace visible la intimidad del autor, dejando al descubierto los elementos que componen su vida. Las obras permiten distinguir su evolución, la omnipresencia del comunismo en los soportes culturales, así como los cambios en el diseño de las cosas desde que comenzó su experiencia.

EGAM

Julio Galeote

All Alone (Completamente solo)

Fechas: 4 junio – 18 julio

Julio Galeote (Madrid, 1977) tiene predilección por lo cotidiano y busca la relación entre los objetos que forman la realidad y el espacio que los sujeta. En sus fotografías, los elementos adquieren una doble significación en relación con el orden que poseen en un lugar determinado. Se trata de una búsqueda de la esencia de cada objeto y espacio, enmarcándolos en un desorden, creando una tensión que permite plantearse de una manera distinta la relación con la realidad.

ELBA BENÍTEZ

Vik Muniz

Pictures of Paper (Pinturas de papel)

Fechas: 3 junio – 31 julio

A través de una cuidadosa selección de materiales, Vik Muniz (Brasil, 1961) obliga al espectador a reexaminar aquello que piensa o ve, que suele ser una imagen conocida recreada con polvo, sirope o chocolate, entre otras sustancias. Sus imágenes exhiben imperfecciones debido a su inusual selección de componentes, con las que engaña al ojo y de esta forma muestra ideas complejas y problemas filosóficos con un enfoque desenfadado, inteligente e ingenioso.

FESTIVAL OFF

ESTIARTE

Begoña Zubero

Armenia

Fechas: 11 junio – julio

Begoña Zubero (Bilbao, 1962) analiza la realidad contraponiendo imágenes de casinos y gasolineras esparcidos por las carreteras de Armenia, creando una colección de cromos sobre la geografía del país. El juego está prohibido en el centro de las ciudades y los casinos están diseminados a lo largo de estos caminos. Por su parte las gasolineras, aparecidas tras la guerra con Azerbaiyán, fueron la primera señal de luz en un país que tenía desmantelado el tendido eléctrico.

EVELYN BOTELLA

Laura Brinkmann

Cosecha amarga

Fechas: 11 junio – julio

En los lugares donde se encontraban las tierras de cultivo, han surgido invernaderos y con ellos, la mayor concentración de inmigración de Europa. La fotografía de Laura Brinkmann (Málaga, 1977) expresa la visión de mares impermeables, el microclima del inmigrante y los desiertos áridos de la costa. Un trozo de mundo cubierto con su propio cielo, su propia temperatura, su propia vegetación, su disciplina y cotidianidad.

FERNANDO PRADILLA

Albano Afonso

Naturaleza de la luz

Fechas: 9 junio – 11 julio

Albano Afonso (São Paulo, Brasil, 1964) plantea un acercamiento a la naturaleza a través de una triple mirada que la reconstruye desde la imaginación, la hace subjetiva y la contextualiza en función de cómo nos relacionamos con ella. En esta exposición plantea y cuestiona el canon occidental de naturaleza como proyecto y paraíso, dando pistas de su posible existencia y las probabilidades que tenemos de habitarla.

FORMATO CÓMODO

Alonso Gil

Los abandonados

Fechas: 16 junio – 25 julio

La fe en la imagen como herramienta de lucha y resistencia permanece intacta en el trabajo de Alonso Gil (Badajoz, 1966). *Los abandonados* es un reportaje fruto de la convivencia del autor con el pueblo saharauí en los dispersos territorios que éstos ocupan. Un documental, que incita a la crítica y a la reflexión, sobre la vida cotidiana de unas gentes perdidas en un limbo político que se ven abocadas a la subsistencia.

FESTIVAL OFF

FÚCARES

Luis González Palma

Fechas: 4 junio – 25 julio

Tres proyectos distintos y una única idea: explorar las posibilidades del retrato. El primero de ellos, *La Separación*, es un trabajo conjunto de Luis González Palma (Guatemala, 1957) con su pareja, Graciela de Oliveira; una serie que funciona como guión teatral sobre la poética de su relación interfamiliar. En los otros dos, aborda el rostro femenino y masculino a través de los arquetipos de la mujer como objeto de *voyeurismo* en la mirada masculina y del hombre como símbolo de protección y seguridad.

JUANA DE AIZPURU

Virxilio Vieitez

Sueños por encargo

Fechas: 29 mayo – 20 julio

Virxilio Vieitez (1930-2008), como muchos de sus contemporáneos, llegó a la fotografía casi por azar. Sus imágenes por encargo de los vecinos de Terras de Montes, tomadas sin pretensiones discursivas, con un estilo limpio en el encuadre, sobrio en las poses y sin mucha técnica al dejarse llevar por la intuición, producen la sensación de abrir una caja escondida sobre una alacena y desempolvar los recuerdos de los antepasados.

LA FÁBRICA GALERÍA

Ignacio Uriarte

Trabajos sobre (el) papel

Fechas: 27 mayo – 24 julio

Trabajos sobre (el) papel gira de manera irónica alrededor de su propio título, analizando y representando las diferentes cualidades escultóricas y pictóricas de este soporte en su uso cotidiano por los administrativos. A través de tres estudios de producción reciente, Ignacio Uriarte (Alemania, 1972) reflexiona acerca de cómo, aparte de su relación con el papel, los trabajos tienen un segundo nexo conector: cuantificar perspectivas, posibilidades, distancias, velocidades y tiempo.

MAGDA BELLOTTI

Juan del Junco

El sueño del ornitólogo III: El cuaderno de campo

Fechas: 11 junio – 25 julio

Juan del Junco (Cádiz, 1972) realiza un registro sistemático y exhaustivo de la avifauna ibérica de la Estación Biológica de Doñana siguiendo criterios emocionales propios, en contraposición al método pseudocientífico empleado habitualmente. Este trabajo recoge el interés por el mundo animal como marco de referencia simbólica en contraste con el comportamiento y la subjetividad humanas.

FESTIVAL OFF

MAGEE ART GALLERY

Jin Shi

Accidentes

Fechas: 18 junio – 31 julio

Marcas de frenazos en el asfalto, fragmentos de cristales rotos, coches volcados con las puertas abiertas, humo, faros que iluminan en la noche fragmentos de accidentes. Jin Shi (China, 1976) recrea siniestros automovilísticos y los fotografía con resultados inquietantes, misteriosos y perturbadores. Una interpretación hiperrealista y reflexiva de las imágenes que los medios de comunicación insertan a diario en nuestro subconsciente.

MARITA SEGOVIA

Matías Costa

Fragmentos de un decorado

Fechas: 3 junio – 31 julio

Hay dos constantes en un fotógrafo que se mueve: él mismo y la sensación de que las piezas del mundo que captura tienen algo que ver unas con otras. La acumulación de imágenes describe un código, una frase imposible de comunicar de otro modo. Matías Costa (Argentina, 1973) muestra que un viaje continuo en la vida es un cúmulo de fracturas, restos y ecos de algo que alguna vez tuvo sentido. Lo que queda es lo residual, fragmentos de un decorado que desaparece, deshabitado de acontecimientos.

MARTA CERVERA. ESPACIO 1

Otras impresiones

Adam Fuss / Jay Heikes / Miranda Lichtentein / Anthony Pearson / R.H. Quaytman / Meredyth Sparks / Sara Van der Beek

Fechas: 5 junio – 31 julio

Los siete artistas americanos que forman la colectiva *Otras impresiones* trabajan en torno a la fotografía pero cuestionan y manipulan el medio. Bien mediante el uso de *collage*, tipos de impresión poco comunes como el fotograma, o sobre papel normal coloreado fotografiando una foto y serigrafiándola. Así la fotografía se convierte no sólo en un instrumento, sino que se manipula formalmente buscando otros objetivos.

MARTA CERVERA. ESPACIO 2

Jenny Holzer

IX Premio de Fotografía *El Cultural*

Fechas: 4 junio – 18 julio

Las fotografías realizadas por Jenny Holzer (Ohio, EE.UU., 1950) muestran intervenciones sobre edificios y lugares con neones y estructuras luminosas que encierran un mensaje. Textos sintéticos que ocultan significados profundos, no con la intención de poner de manifiesto una idea, sino planteando preguntas al espectador. Holzer lanza sus mensajes directamente al intelecto, a veces con connotaciones políticas y siempre con sugerencias emocionales. El espacio 2 de la galería acogerá también la obra del ganador del IX Premio de Fotografía *El Cultural* para artistas jóvenes.

FESTIVAL OFF

MAX ESTRELLA

Roland Fischer

Roland Fischer-New Architectures (Roland Fischer-Nuevas arquitecturas)

Fechas: junio – julio

Fachadas de edificios y personas, piel y hormigón. Roland Fischer (Munich, Alemania, 1958) fotografía lo externo en busca de la esencia, reduciéndolo a pura abstracción. Viajero infatigable, Fischer lega su personal visión de China a través de su arquitectura y de una serie de retratos de bustos femeninos. En la actualidad trabaja sobre los espacios coloristas del mexicano Luis Barragán y con edificios clásicos como la Villa Savoye.

MORIARTY

Juande Jarillo

Desilusiones ópticas

Fechas: 11 junio – 18 julio

Juande Jarillo (Granada, 1969) presenta una serie de fotografías dispuestas a modo de secuencia que recorre todo el espacio de la sala. La exposición *Desilusiones ópticas* se construye forzando una continuidad inestable, un paseo por sugerencias muy dispares que conducen a una lectura plagada de incongruencias y ambigüedades que termina por minar la propia lógica descriptiva de cada imagen.

MY NAME'S LOLITA ART

Carlos Pazos

Robados

Fechas: 3 junio – 25 julio

Carlos Pazos (Barcelona, 1949) reflexiona sobre la fotografía y su contenido como mercancía colocándola en los lugares en los que los fotógrafos y los editores hacen su selección. Cerca de 300 fotografías de un supuesto famoso, que lucha en su vejez por huir definitivamente de los *paparazzis* que lo persiguen para desaparecer del papel *couché*, se amontonan en grandes mesas y cuelgan de tendederos en espera de concretar su utilidad.

NIEVES FERNÁNDEZ

Jeff Cowen

Sin título

Fechas: 28 mayo – 31 julio

Conocido por sus fotos murales en blanco y negro, Jeff Cowen (Nueva York, 1966) se ha distinguido por mezclar la imagen documental con diversos elementos pictóricos. El revelado es sólo el primer paso hacia algo desconocido que a menudo le lleva a incorporar elementos del *collage* y la pintura. La repetición y las tomas dobles sirven a menudo de lienzo para crear vacío y silencio, libertad y poesía, todo ello envuelto en sutiles alusiones.

FESTIVAL OFF

OLIVA ARAUNA

Malick Sidibé

Fechas: 29 mayo – 18 julio

Desde 1960, Malick Sidibé (Mali, 1936) realizó fotografías en su estudio de Bamako, Studio Malick. Estas imágenes documentan la cultura popular de su ciudad con una mirada pura. La gran cantidad de fotos que obtuvo durante los años 70 dieron lugar a una vasta catalogación de tipologías urbanas conseguidas mediante una labor de documentación sincera y exenta de complejos de superioridad. El resultado: una fotografía alejada de los prejuicios de la mirada occidental hacia otras culturas.

PROYECTO ARTE

Cristina de Middel

Poly-Spam

Fechas: 3 junio – 26 julio

Cristina de Middel (Alicante, 1975) utiliza como premisa la información contenida en los correos no deseados que recibió durante un año en su buzón de correo electrónico para recrear y hacer visible el momento exacto en el que supuestamente esas personas los escribieron. *POLY-SPAM* contiene los retratos de ocho seres increíbles con los *e-mails* reales que los inspiraron y que personifican la soledad y la desesperación de la vida contemporánea.

RAFAEL PÉREZ HERNANDO ARTE CONTEMPORÁNEO

Entropías. Otros imaginarios. Otros vacíos de lugar

Xavier Idoate / Linarejos Moreno / José Ronco / Alejandro Garmendia

Fechas: 10 junio – 12 septiembre

Las ciudades, los seres que las habitan y el mundo en general se ven afectados por la entropía. En esta exposición colectiva los artistas activan una nueva atención estética y crítica sobre el paisaje urbano sujeto a este fenómeno. Imágenes robadas a la realidad e intervenidas posteriormente sirven de entrada fragmentaria a una totalidad inabarcable y en continua transformación, en la que los paisajes cotidianos se convierten en algo extraño e inquietante.

RAQUEL PONCE

Paco Caparrós

Luces del sol naciente

Fechas: 28 mayo – 15 julio

Desmembrar el espacio, sintetizar la luz en cadencias rítmicas franqueando el aspecto objetivo del paisaje, dotarlo del gesto que el tiempo fija, eso es lo que Paco Caparrós (Granada, 1954) pretende en las abstracciones que conforman *Luces del sol naciente*. Este proyecto realizado en Japón, con la naturaleza como telón de fondo, intenta dibujar la luz del sueño, el espacio del recuerdo arrastrado en vivencias asumidas e instaladas para siempre en la memoria.

FESTIVAL OFF

TERCER ESPACIO

Elena de la Rúa

In a glass case (En una urna de cristal)

Fechas: 4 junio – 30 julio

Esta exposición narra la eterna crónica del hombre persiguiendo el secreto de la belleza y la inevitable tristeza de su fracaso. La artista plástica Elena de la Rúa (Madrid, 1978) habla de tesoros encerrados en urnas de cristal, en fotografías y del incorregible afán del ser humano por poseer, guardar y coleccionar todo lo bello que se encuentra en su camino, sin lograr averiguar muy bien el porqué.

TRIBECA

Li Wei

Fechas: 3 junio – 20 julio

Li Wei (China, 1970) forma parte de la segunda generación de artistas que, desde finales de los 90, trabajan el arte en acción en China. Mediante la *performance* y la fotografía se ha convertido en un artista de gran proyección cuyas imágenes retratan acciones imposibles realizadas en escenarios reales. Escenas que transcurren en las alturas y muestran escenas de amor y vida repletas de ironía que desafían la gravedad.

PROGRAMAS PEDAGÓGICOS Y PROFESIONALES

ENCUENTROS PHE

Directores: Ferdinando Scianna y Antonio Ansón

Fechas: 4, 5 y 6 de junio

Lugar: Auditorio del Ministerio de Cultura y Deportes

Matrícula: 20 € (inscripciones www.phe.es)

Patrocina: Ministerio de Cultura. Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes

El fotógrafo Ferdinando Scianna y el escritor Antonio Ansón dirigen Encuentros PHE, que este año debatirá la relación entre fotografía y literatura

Fotógrafos, teóricos y profesionales del mundo de la fotografía participarán en el programa de conferencias, presentaciones y mesas redondas de PHotoEspaña

PHotoEspaña y el Ministerio de Cultura ponen en marcha Encuentros PHE. VII Debates en torno a la fotografía, el foro donde se desarrolla el soporte teórico del Festival. En esta edición el programa trata la relación entre fotografía y literatura y está dirigido por el fotógrafo Ferdinando Scianna (Italia, 1943) y el escritor Antonio Ansón (Zaragoza, 1960). Mesas redondas, conferencias y presentaciones reunirán a cerca de una veintena de expertos entre los que se encuentran Claude Ambroise, Roberto Andò, Jan Baetens, Alberto Biando, Federico Campbell, Paul Edwards, Alberto García-Alix, Marianne Hirsch, Gérard Macé, Philippe Ortel, Jane M. Rabb y Silvana Turzio. Todos ellos crearán un espacio equilibrado entre perspectivas académicas y prácticas.

Encuentros PHE se propone como objetivo explorar cómo las imágenes y los textos interaccionan desde un punto de vista creativo, incidiendo sobre el papel decisivo que la fotografía ha desempeñado en la formación de las voces de literatura moderna. El siglo XX ha sido el siglo de la imagen, y el medio de expresión que mejor encarna la modernidad contemporánea es sin duda la fotografía, ya que ha transformado el arte y ha modificado los estilos literarios alimentando géneros nuevos como el poema en prosa, o recursos estilísticos como el monólogo o la fragmentación narrativa.

PROGRAMAS PEDAGÓGICOS Y PROFESIONALES

CAMPUS PHE COMUNIDAD DE MADRID

Campus PHE Edición de Libros

Fechas: 23, 24 y 25 de abril

Lugar: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

Inscripción: 70 euros

Patrocina: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid y Centro de Arte Dos de Mayo - CA2M

Organizan: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo - CA2M y PHotoEspaña

Campus PHE Grandes Maestros

Fechas: 15 junio – 28 junio

Lugar: Alcalá de Henares

Inscripción: 420 euros (Incluye taller y clases magistrales)

Patrocina: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid

Organizan: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid y PHotoEspaña

Colabora: EPSON

Además de los talleres, Campus PHE Comunidad de Madrid estrena un programa para proyectos editoriales

Participarán en el programa Martin Parr, Roger Ballen, Patrick Faigenbaum, Jim Goldberg, Ángel Marcos, Rosângela Rennó, Stefan Ruiz, Alessandra Sanguinetti, Stephen Shore y Neil Stewart

Campus PHE Comunidad de Madrid es un programa formativo destinado a profesionales del ámbito de la fotografía y las artes visuales. Los talleres monográficos de grandes maestros internacionales constituyen un espacio de encuentro e intercambio de conocimientos.

Campus PHE Grandes Maestros reunirá en Alcalá de Henares a nueve profesionales ejemplo de diferentes temáticas y métodos de trabajo que compartirán en cursos monográficos de una semana de duración, consejos y trucos con grupos de 15 alumnos. Paralelamente, en las clases magistrales –abiertas al público en general– los fotógrafos repasan su trayectoria a través de conferencias y proyecciones. Campus PHE Grandes Maestros contará como profesores con Roger Ballen, Patrick Faigenbaum, Jim Goldberg, Ángel Marcos, Rosângela Rennó, Stefan Ruiz, Alessandra Sanguinetti, Stephen Shore y Neil Stewart. Por segundo año consecutivo, Consorcio Turístico de Madrid apoyará a Campus PHE con la concesión de becas de trabajo a algunos de los participantes en los talleres.

Además PHotoEspaña y el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo estrenan la primera edición de Campus PHE Edición de libros, un programa que asesora a profesionales acerca de la edición, diseño y concepto general de sus proyectos de libros. La actividad consiste en talleres prácticos, un seminario teórico y visitas a una fotomecánica y una imprenta. En los talleres, los participantes presentarán cada día su proyecto editorial a un profesional especializado en edición y diseño de libros de fotografía y recibirán asesoramiento en relación a la edición de imágenes, el diseño del libro y el concepto global del proyecto. Impartirán los talleres Michael Mack, director gerente de Steidl Publishers; Fernando Gutiérrez, director de Studio of Fernando Gutiérrez; y Chema Conesa, subdirector de fotografía de el *Magazine* de *El Mundo*. El fotógrafo británico Martin Parr, Premio PHotoEspaña 2008, ofrecerá un seminario teórico en el que explicará su experiencia en la publicación de libros de fotografía.

PROGRAMAS PEDAGÓGICOS Y PROFESIONALES

DESCUBRIMIENTOS PHE MADRID, LIMA, MÉXICO D.F.

Descubrimientos PHE Madrid

Lugar: Complejo El Águila

Fechas: 11, 12 y 13 de junio

Patrocinan: Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid y EPSON

Colaboran: Instituto Cervantes y AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)

Descubrimientos PHE Lima, México DF

Centro Cultural de España en México DF. 27 y 28 de febrero

Centro Cultural de España en Lima. 3 y 4 de abril

Patrocinan: Instituto Cervantes y AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)

Colaboran: Centro Cultural de España en México DF, Centro Cultural de España en Lima

PHotoEspaña amplía el programa Descubrimientos PHE y celebra por vez primera el visionado de portfolios en Lima y México DF

110 participantes seleccionados de entre los más de 1.100 portfolios de 65 países optarán al Premio Descubrimientos PHE Epson, consistente en una exposición individual en la próxima edición del Festival

Descubrimientos PHE es una plataforma profesional que tiene como objetivo la promoción de fotógrafos emergentes. Este año presenta importantes novedades, el programa se amplía y tiene como sedes además de Madrid, a México DF y Lima gracias a la colaboración de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Descubrimientos PHE permite a fotógrafos emergentes tener encuentros profesionales con relevantes visionadores internacionales. De entre los 1.164 portfolios de 65 nacionalidades recibidos en esta edición una selección de 110 participarán en los tres visionados de portfolios (20 en Descubrimientos PHE México DF, 20 en Lima y 70 en Madrid).

Descubrimientos PHE contará con profesionales entre los que destacan Mónica Allende, editora de fotografía de The Sunday Times Magazine, Londres; Jean François Chougnat, director del Museu Coleção Berardo, Lisboa; Susan Kismaric, Conservadora de fotografía del MoMA de Nueva York; Charlotte Cotton, comisaria del Los Angeles County Museum of Art; Helen Cadwallader, directora ejecutiva de Brighton Photo Biennial; Joanna Milner, editora de fotografía del New York Times Magazine; Colette Olof, comisaria, Foam_Fotografiemuseum, Ámsterdam; Lesley A. Martin, editora ejecutiva, Aperture Foundation, Nueva York; Salvador Nades, conservador del departamento de colecciones, MNCARS; y Ferran Barenblit, director del Centro de Arte Dos de Mayo – CA2M, Madrid, entre otros.

Todos los finalistas optarán al Premio Descubrimientos PHE Epson, cuyo ganador mostrará su trabajo en una exposición individual en la próxima edición del Festival. Los trabajos de los finalistas de Descubrimientos PHE Madrid podrán verse en el Complejo El Águila, además en el Instituto Cervantes programará una exposición con una selección de algunos de los trabajos que participen en los visionados de Lima y México DF.

PROGRAMAS PEDAGÓGICOS Y PROFESIONALES

PROGRAMA EDUCATIVO. AÑOS 70. FOTOGRAFÍA Y VIDA COTIDIANA

Director: Enrique Corrales

Fechas: enero - junio

Patrocina: Fundación Banco Santander

Colabora: Universidad Europea de Madrid

Seis institutos madrileños participan desde el mes de febrero en un programa educativo que acerca los códigos de la fotografía contemporánea a los jóvenes

Con motivo de la exposición Años 70. Fotografía y vida cotidiana, 200 alumnos de entre 16 y 18 años participarán en una iniciativa de PHotoEspaña y la Fundación Banco Santander

PHotoEspaña y la Fundación Banco Santander iniciaron en febrero, con motivo de la exposición *Años 70, Fotografía y vida cotidiana*, un programa educativo dirigido a grupos escolares con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años. La exposición, que tendrá lugar en el Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, es el punto de partida de un programa pedagógico dirigido por Enrique Corrales, codirector del Máster PHotoEspaña en Fotografía de la Universidad Europea de Madrid.

Los centros educativos madrileños American School of Madrid, British Council School, Colegio Nuestra Señora de Montserrat, Colegio Lourdes Fuhem, IES Grande Covían e IES Ramiro de Maeztu participan en una iniciativa que acerca a jóvenes estudiantes a la fotografía contemporánea. Los alumnos reciben 10 sesiones de una a dos horas en las que dispondrán de nuevas herramientas para aproximarse al arte contemporáneo a través de ejercicios prácticos y sesiones teóricas.

Con el análisis de la obra y las metodologías de trabajo de fotógrafos de los años 70, casi 200 alumnos comprenden sus estrategias de creación y a través de ejercicios fotográficos realizados por ellos mismos, profundizan en sus métodos de trabajo al tiempo que conocen el marco social y cultural de la época. Las sesiones son impartidas por profesores y monitores especializados en fotografía que realizan un análisis y reflexión de los trabajos de los alumnos. El resultado de los ejercicios se expondrá en un portal de Internet, lo que permitirá compartir las experiencias de los alumnos con el público general además de permitir nuevas interpretaciones y lecturas de la exposición.

PROGRAMAS PARA PÚBLICOS

FUNDACIÓN CANAL

Concurso *El Agua de Madrid* y talleres de Fotografía

Patrocina: Fundación Canal

Organizan: Fundación Canal y PHotoEspaña

El concurso de fotografía El agua de Madrid invita a reflexionar sobre la necesidad de cuidar este escaso recurso

Además la Fundación Canal acogerá talleres de fotografía para niños y jóvenes, la programación contará con los fotógrafos Rosa Muñoz, Laura Torrado y Ciuco Gutiérrez

La Fundación Canal y PHotoEspaña organizan el concurso de fotografía El agua de Madrid. A través de esta actividad se pretende llamar la atención sobre la importancia de cuidar este recurso escaso, e invitar a los ciudadanos a reflexionar acerca de su relación con el agua. A partir de una convocatoria abierta, todas las personas interesadas podrán presentar a concurso sus fotografías sobre agua. Todas las fotografías se exhibirán en la web de PHotoEspaña www.phe.es/concursoagua con su correspondiente ficha técnica. Un jurado, compuesto por especialistas en fotografía, fallará los premios del concurso. De entre todas las imágenes recibidas un comité efectuará una selección que podrá verse en forma de exposición a partir del 12 de junio en los exteriores de la Fundación Canal. Ese mismo día, y previamente a la salida del PHotoMaratón Canon, tendrá lugar la entrega de premios a las tres fotografías ganadoras.

Además, durante el último fin de semana de mayo, la Fundación Canal acogerá talleres de fotografía para niños y jóvenes. Los talleres permitirán a los participantes familiarizarse con la fotografía digital y profundizar en algunos conceptos y principios de esta técnica. 180 alumnos en grupos reducidos participarán en los talleres, en sesiones de mañana y tarde, una manera práctica y personalizada de acercar a los más jóvenes de la familia al medio fotográfico.

La programación contará con la participación de Rosa Muñoz, Laura Torrado y Ciuco Gutiérrez.

PROGRAMAS PARA PÚBLICOS

RECORRIDOS CAMPER: VISITAS GUIADAS Y TALLERES FAMILIARES

Fechas: 5 junio – 28 junio

Patrocina: Camper

PHotoEspaña y Camper ponen a disposición de los visitantes del Festival visitas guiadas y talleres familiares para disfrutar del Festival de forma dinámica

El Festival acerca su programa expositivo a los niños y padres de forma participativa

Por segundo año consecutivo, PHotoEspaña y Camper se unen para ofrecer a los visitantes de PHotoEspaña herramientas para disfrutar del Festival de manera dinámica. Para ello se ponen en marcha visitas guiadas y talleres familiares que permiten descubrir las exposiciones de la Sección Oficial de PHotoEspaña 2009 de una forma personalizada.

Las visitas guiadas, de carácter gratuito y con una duración aproximada de hora y media, tendrán lugar los viernes, sábados y domingos entre el 5 y el 28 de junio. En ellas, los asistentes descubrirán todos los detalles de las muestras de la Sección Oficial de PHotoEspaña 2009 acompañados por guías especializados en fotografía. El Festival pone también a disposición de todos aquellos interesados la creación de recorridos personalizados y oferta visitas guiadas para grupos escolares.

Por último y como novedad en esta edición, PHotoEspaña y Camper organizarán talleres familiares de fotografía. Durante cuatro domingos del mes de junio, todos los miembros de la familia, pequeños y mayores, podrán recorrer las exposiciones del Festival y complementar la visita guiada con actividades donde poner en práctica las experiencias adquiridas. Así el Festival acerca su programa expositivo a los niños y sus padres de una forma participativa.

PHOTOESPAÑA EN LA CALLE

Patrocinan: Ayuntamiento de Madrid, Camper, Canon, Oficina de Centro, Click Seguros
Organiza: PHotoEspaña

El programa de PHotoEspaña en la Calle presenta una amplia oferta de actividades para todos los públicos que integran espacios urbanos en el Festival

El próximo 12 de junio la fotografía será la protagonista de una jornada que comenzará en la Fundación Canal donde, a partir de las 18.00h., tendrá lugar la entrega de premios del concurso El agua de Madrid, organizado por PHotoEspaña y la Fundación Canal. A continuación tendrá lugar el pistoletazo de salida al PHotoMaratón Canon, un recorrido fotográfico que, a partir de un tema propuesto por la Oficina del Centro, pone a prueba el ingenio de todos los participantes. Abierto a todas las edades y niveles, los participantes equipados con sus cámaras irán completando distintas pruebas relacionadas con el tema propuesto. Los PHotoCorredores podrán imprimir algunas de sus imágenes en puntos de descarga instalados en diferentes puntos del Eje de la Castellana y el Barrio de las Letras y se dirigirán a la Plaza del Ángel, donde se instalará un gran mural con las fotografías realizadas.

Simultáneamente las plazas del Barrio de las Letras se llenarán de fotografías con las proyecciones de los trabajos de los finalistas de Descubrimientos PHE, acompañadas de música, DJs y actuaciones en directo. La jornada finalizará a medianoche con la entrega de premios del PHotoMaratón, a cargo del actor y guionista Antonio Muñoz de Mesa.

Además, los amantes de la fotografía tendrán una oportunidad única de adquirir las publicaciones de las editoriales nacionales e internacionales más destacadas en la Feria del Libro de Fotografía que se ubicará en el exterior del Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte y en el que podrán adquirirse fondos especializados de editoriales como Steidl, Phaidon, Aperture o Trolley Books, entre otras.

PREMIOS OFICIALES PHE09

PHotoEspaña entrega ocho premios valorados en 32.000 euros que reconocen las mejores exposiciones del Festival, las publicaciones más destacadas del año y la trayectoria profesional de fotógrafos nacionales e internacionales consagrados y emergentes

Los premios están otorgados por jurados compuestos por destacados especialistas internacionales y por los propios visitantes del Festival

Premio PHotoEspaña Baume & Mercier. Reconoce la trayectoria profesional de una personalidad en el ámbito de la fotografía nacional o internacional y cuenta con una dotación de 12.000 euros en compra de obra. Anteriores ganadores: Martin Parr (PHE08), Robert Frank (PHE07), Hiroshi Sugimoto (PHE06), William Klein (PHE05), William Eggleston (PHE04), Helena Almeida (PHE03); Nan Goldin (PHE02), Duane Michals (PHE01), Chema Madoz (PHE00), Luis González Palma (PHE99) y Josef Koudelka (PHE98).

Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional española en fotografía. El premio, otorgado por el legado de Bartolomé Ros, está dotado con 12.000 euros. Anteriores ganadores: Ricard Terré (PHE08), Marta Gili y Javier Vallhonrat (ex aequo) (PHE07), Alejandro Castellote (PHE06), Librería Kowasa (PHE05), Joan Fontcuberta (PHE04), Alberto García-Alix (PHE03), Juan Manuel Castro Prieto (PHE02), Ramón Masats (PHE01), Cristina García Rodero (PHE00) y Publio López Mondéjar (PHE99).

Premio Descubrimientos PHE EPSON. Otorgado al autor del mejor proyecto presentado en el visionado de portfolios de PHotoEspaña 2009. El premio Descubrimientos PHE, consiste en la producción de una exposición incluida en la sección oficial de la siguiente edición del Festival. El anterior ganador fue el suizo Yann Gross.

Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año. Distingue la mejor publicación de fotografía nacional e internacional publicada en el pasado año, así como a la editorial más destacada. Anteriores ganadores, en Categoría Nacional *Marín*, editado por Fundación Telefónica. En Categoría Internacional *Albert Maysles, A Maysles Scrapbook Photographs/Cinemagraphs/Documents*, editado por Steidl/Steven Kasher Gallery. El Premio a la Editorial destacada del año fue para Twin Palms.

Premio Festival Off Saab. Un jurado de expertos elige la galería que haya mostrado la mejor exposición del Festival Off. Anterior ganador: galería Moriarty por la exposición de Nicolás Combarro, *Línea de sombra*.

Premio del Público M2-El Mundo. Los visitantes del Festival escogen su exposición preferida de la Sección Oficial de PHotoEspaña 2009. La anterior muestra ganadora fue *W. Eugene Smith. Más real que la realidad*, en el Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte / Fundación Banco Santander.

Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos. PHotoEspaña y la revista *OjodePez* reconocen un trabajo de fotografía documental que destaque los valores de solidaridad, ética, justicia o esfuerzo. Anterior ganadora: Olivia Arthur por *Más allá del velo*.

Premio Revelación Room Mate Hotels. Dotado con 8.000 euros en compra de obra, reconoce el trabajo de un fotógrafo español menor de 35 años cuya obra o publicación haya destacado durante el último año. Anterior ganador: Germán Gómez.

PHOTOESPAÑA INTERNACIONAL

El Festival potencia su difusión y proyección exterior organizando diversas propuestas fuera de las fechas de celebración del Festival

PHotoEspaña organizará exposiciones en Italia y Portugal y celebrará por primera vez, con el apoyo de AECID, el visionado de porfolios en Perú, México y España conjuntamente

En 2007, con motivo de su décimo aniversario, PHotoEspaña comenzó su expansión internacional y organizó exposiciones fuera de España fruto de la colaboración con importantes instituciones culturales. El Jeu de Paume de París y los Rencontres d'Arles programaron dos exposiciones inscritas dentro de la Sección Oficial del Festival. El desarrollo internacional de PHotoEspaña continuó en 2008, organizando dos exposiciones en Portugal con el apoyo del Ministerio de Economía e Innovación del país luso. El Museu Coleção Berardo de Lisboa y el Museu de Portimão (dentro del programa Allgarve) acogieron muestras en la Sección Oficial del Festival.

PHotoEspaña inicia en 2009 un nuevo reto, la difusión y proyección internacional del Festival organizada en torno al programa PHotoEspaña Internacional. Este ambicioso plan, que se desarrollará en parte fuera de los meses de junio y julio, promueve la difusión de las exposiciones y los programas profesionales de PHotoEspaña más allá de las fronteras españolas. En esta edición, el Festival contará de nuevo con Lisboa como sede de la Sección Oficial y, por primera vez, Milán acogerá una exposición de PHotoEspaña. Esta muestra, organizada con el apoyo de la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la *Comunidad de Madrid* se enmarca dentro del programa *Made in Mad*, y se desarrollará a partir del mes de octubre. La internacionalización del Festival se aplica también a los programas pedagógicos y profesionales. Así, PHotoEspaña organizará el visionado de porfolios Descubrimientos PHE Madrid, Lima y México DF con el apoyo del Instituto Cervantes y la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

PHE.ES
www.phe.es

La web del Festival ofrece entrevistas exclusivas, concursos, portfolios de talentos emergentes, ensayos y blogs de reconocidos artistas internacionales

Todas las fotografías, todos los autores y todas las actividades en la versión digital de PHotoEspaña

PHE.es, el portal de PHotoEspaña en la red, da prioridad a las historias fotográficas de nuestro tiempo, haciendo una reflexión profunda y dinámica sobre las artes visuales. El portal de PHotoEspaña da una vuelta a sus contenidos para ofrecer a los profesionales y amantes de la fotografía entrevistas exclusivas, concursos, portfolios de talentos emergentes, ensayos y blogs de reconocidos artistas internacionales. El portal se convierte así en una plataforma de referencia en el mundo de las artes visuales, acercando a los internautas a un tema central sobre el que giran todos los contenidos. Temas como el coleccionismo fotográfico, la fotografía documental, la moda y sus fotos, especiales sobre artistas como Richard Avedon o Dorothea Lange son sólo algunos de los PHE.es ha tratado en el último año.

El portal cuenta con seis secciones. **Actualidad** presenta entrevistas y reportajes exclusivos así como todas las noticias acerca de las exposiciones, los fotógrafos participantes, los premios y las convocatorias del Festival. **PHETV** es un espacio dedicado al vídeo con entrevistas a fotógrafos, presentaciones y producciones exclusivas; en el **Blog** un fotógrafo invitado narra sus experiencias e impresiones sobre la fotografía y su técnica; **Portfolio** es un espacio monográfico para portfolios de fotógrafos emergentes; **Dossier** incluye ensayos y relatos exclusivos sobre artes visuales; por último el **PHotoBlog** pondrá en marcha certámenes y concursos para todos los internautas.

Además, durante las fechas de celebración del Festival, PHE.es propone un recorrido por todos los contenidos de la XII edición del Festival. La página contiene galerías de imágenes de todos los autores participantes, un plano dinámico con la ubicación de todas las salas de exposiciones, una tienda virtual donde adquirir los catálogos y publicaciones PHE y una sala de prensa con toda la información para los medios de comunicación. Completan la oferta de www.phe.es, la PHototeca, un archivo con todos los autores que han pasado por PHotoEspaña y Juegos Online con los que desplegar la creatividad de los internautas seguidores de PHotoEspaña.

Además, Clickseguros ha convocado en colaboración con PHotoEspaña la 2ª Edición de los Premios de Videoarte click&rec 09. Desde el 26 de marzo y hasta el 28 de junio de 2009, los participantes podrán subir sus piezas a la web oficial del concurso www.concursoclick.com, y optar al premio del jurado y los premios del público.

CRÉDITOS

PHOTO**ESPAÑA**2009
XII Festival Internacional de Fotografía
y Artes Visuales
Madrid 3 junio – 26 julio
www.phe.es
info@phe.es

Directora

Claude Bussac

Comisario General

Sérgio Mah

Coordinador General

Luis Posada

Responsable comercial y de marketing

Sergio Mantilla

Responsable del área de exposiciones

Marta García Haro

Coordinación de exposiciones

Carmen Riestra

Pilar Blanco

Coordinadora de Programas Pedagógicos y Profesionales

Emily Adams

Programas Pedagógicos

Jaime Fernández

Producción

Ana Morales

Edición de imágenes

César González

Relaciones Públicas

Gemma de los Mártires

Viajes

Pablo de Bergia

Director de Comunicación

Álvaro Matías

Tel. +34 91 360 13 24

amatias@phe.es

Jefa de prensa

Myriam González
Tel. +34 91 298 55 11
mgonzalez@phe.es

Prensa España

Judith Herrero
T. 91 298 55 13
jherrero@phe.es

Joaquín Robles
jrobles@phe.es

Prensa Internacional

María Peláez
Tel. +34 91 298 55 14
mpelaez@phe.es

Louis Olivier Scalvinoni
lscalvinoni@phe.es

Producción Editorial

Paloma Castellanos
Naiara Garro

Director Creativo

Quico Vidal
Nadie. The Creative Think Tank

Administración

María José Alonso
Cristina López
Verónica Martín
Vidina Suárez

DISEÑO
gráfica futura

EL FESTIVAL DIGITAL
www.phe.es

Director técnico de proyectos

Francisco Fernández

Coordinación

Inés Ruiz del Árbol

Organiza:

LA FABRICA

Verónica 13
28014 Madrid
Spain
T + 34 913 601 320
F + 34 913 601 322
info@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Socios de La Fábrica

Alberto Anaut
Alberto Fesser

Director General

Agustín García Benavente

Directora de Exposiciones

Oliva María Rubio