



Mutis. Tesoro del Botánico

Hasta el 24 de Mayo

Real Jardín Botánico de Madrid

Con el objetivo de acercar la historia, el arte y la ciencia Botánica a todos los ciudadanos, el Real Jardín Botánico, CSIC, organiza entre los días 11 y 24 de mayo, una muestra con una selección de 14 de los 7600 dibujos de la colección de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada realizados entre 1783 y 1816 por el científico José Celestino Mutis y su equipo en la actual República de Colombia. Estas ilustraciones constituyen una de las producciones de iconografía botánica americana del siglo XVIII más importantes que existen. En 1817 los dibujos fueron trasladados al Real Jardín Botánico, en Madrid, centro que en la actualidad forma parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), donde aún permanecen.

El conjunto formado por las ilustraciones y el herbario de la expedición contiene unas 3.500 especies de plantas, aproximadamente el 10% de la flora colombiana, que es a su vez cinco veces mayor que la presente en la Península Ibérica. Algunas de las especies clasificadas durante la expedición, como la *Centropogon ignoti?pictoris*, están consideradas extintas en la actualidad, al no haberse vuelto a localizar en los 200 años transcurridos desde entonces.

Las ilustraciones se caracterizan por una cuidada composición artística, en la que se combinan la búsqueda de la belleza y la fidelidad a las características del objeto representado. Es lo que se ha denominado como *estilo Mutis*. La imagen se distribuye en torno a un eje central de simetría y una técnica refinada en el uso cromático de rojos y verdes.

Los dibujos suelen representar el cuerpo de la planta en posición central y la disección de la flor y los detalles del fruto situados en la parte inferior. Son representaciones ideales, donde conviven hojas adultas y jóvenes, su verso y su reverso, las flores maduras y los capullos, los frutos y las semillas.

Además de las ilustraciones, la colección incluye los manuscritos científicos de la Expedición con descripciones botánicas, diarios, cartografía y unos 20.000 pliegos de herbario.

"Mutis. Tesoro del Botánico" se puede visitar desde el 11 hasta el 24 de mayo y, para ofrecer una mayor variedad al visitante, durante la primera semana se mostrará una selección y en la segunda semana de la muestra otra recopilación de dibujos distinta. Los dibujos de Mutis están incorporados al registro "Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe (MOWLAC- UNESCO)" desde el año 2002.

José Celestino Mutis

José Celestino Mutis (Cádiz, España, 1732 - Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1808) fue un sacerdote, cirujano y botánico que desarrolló la mayor parte de su carrera científica en el Nuevo Reino de Granada. Bajo el deseo de elaborar una Historia Natural de toda América hispana, lideró la expedición botánica más dilatada de las organizadas por la corona española en los siglos XVIII y XIX: la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

Mutis estudió cirugía y medicina en Cádiz y Sevilla e inició su práctica médica en Madrid, como médico de

cámara de la Corte, donde también se formó en botánica en el Real Jardín Botánico de Madrid, fundado por Fernando VI en 1755. En 1760 viajó al Reino de Nueva Granada como médico del virrey Pedro Messía de la Cerda. En América, Mutis simultaneó su actividad médica con estudios de minería, matemáticas y astronomía y se ordenó sacerdote en 1772.

La expedición

En 1783, primero por orden del virrey Antonio de Caballero y Góngora y después avalada por Cédula Real, se pone en marcha la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, que Mutis dirigirá hasta su muerte, en 1808. Los trabajos de la expedición continuaron hasta 1816, promovidos por sus sucesores.

Los primeros meses se desarrollaron en el lugar llamado Mesa de Juan Díaz, a 62 kilómetros al suroeste de Bogotá, donde se hicieron varias exploraciones. De allí pasaron a Mariquita, zona de gran riqueza de flora y fauna, en donde permanecieron desde 1783 a 1790. Además de la flora, se estudiaron otros aspectos, como la canela silvestre, el té de Bogotá y la quina, y se reconocieron las minas de aquella zona.

El equipo estaba integrado por naturalistas, pintores, recolectores, geógrafos y personal ayudante. En Mariquita, Mutis organizó un importante taller de pintura compuesto por ocho artistas que realizaron 1.200 láminas, 600 de ellas en color. El resto de los dibujos (más del 80%) fue ejecutado durante el periodo siguiente, en Santa Fe, desde 1790 a 1816.

En 1816 los materiales procedentes de la expedición fueron enviados a Madrid en 105 cajones. Tras ser examinados por Fernando VII fueron destinados al Gabinete de Historia Natural (los minerales y los animales) y al Real Jardín Botánico (los vegetales y los manuscritos). En 1889 la documentación no relacionada con la Historia Natural pasó a la Biblioteca de la Academia de Historia.

El desarrollo de la Expedición Botánica tuvo una gran repercusión en la conformación y orientación de una comunidad científica y de los estudios botánicos en Colombia. Además, tanto las láminas como el herbario han supuesto una fuente constante de información para el avance del conocimiento de la flora tropical.

Como llegar



Iniciar sesión | Registrarse

añadir a tu selección de favoritos



enviar este enlace a un amigo



Ver mis favoritos



Ver todas las exposiciones de este espacio ▼



Cambiar idioma