



‘En el recuerdo’, memoria fotográfica en el Jardín Botánico



Piedad Isla. A Huebra limpiando el monte. 1962. Fundación Piedad Isla y Juan Torres.

Valoración de evento:

Tu valoración:

[Regístrate](#) por favor para poder votar

Tipo de evento:

Fotografía

Fecha:

Del 04 junio al 27 de julio 2014

[Añadir a mi calendario](#)

Artistas:

[Pilar Beltrán](#), [Piedad Isla](#), [Rosell Meseguer](#), [Linarejos Moreno](#), [Ana Teresa Ortega](#), [Beatriz Ruibal](#)

Comisarios:

[Julio César Abad Vidal](#), [Oliva María Rubio](#)

En: [Madrid, Real Jardín Botánico - CSIC](#)

hoyesarte.com 10/06/2014

Fotografía

0

Compartir:



El Real Jardín Botánico de Madrid abre sus puertas a la memoria con la exposición 'En el recuerdo', una selección de trabajos de seis fotografías que se enmarca en la programación de PHotoEspaña 2014.

Partiendo de la recuperación de la obra de la fotógrafa Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, Palencia, 1926 – Madrid, 2009), la muestra agrupa el trabajo de otras cinco fotografías españolas en activo, nacidas entre 1952 y 1974, que abordan a través de sus obras la reflexión sobre el papel de la memoria, tanto en el ámbito de la intimidad familiar como de la memoria colectiva, tanto en un sentido personal como social.

Por su propia naturaleza, debido a su capacidad para capturar imágenes de la realidad en su aquí y ahora, la fotografía constituye un medio que apela al espectador sobre la conciencia de la fugacidad de las cosas. Las obras de estas autoras parecen, con sus particularidades estilísticas y conceptuales, abordar esta conciencia de la fotografía sobre el paso del tiempo, sobre la necesidad de recordar y sobre la amenaza del olvido que se cierne sobre lo que alguna vez existió.

Si la obra de Piedad Isla se dirige a una mirada vitalista y afable de la realidad de la España rural de la posguerra y, en concreto, de su ámbito local más próximo, la Montaña Palentina, las fotografías restantes se ocupan del recuerdo de la historia bélica de nuestro país, en los casos de las fotografías de Ana Teresa Ortega (Alicante, 1952) y de Rosell Meseguer (Cartagena, 1976); de la memoria, explícita o tácita, de su propia identidad familiar, como ocurre en las obras de Beatriz Ruibal (Pontevedra, 1966) y Pilar Beltrán (Castellón, 1969); y de la familia y de sus avatares como el síntoma de un diagnóstico social netamente melancólico en el caso de Linarejos Moreno (Madrid, 1974).