

La Opinión de Tenerife utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando, entendemos que acepta nuestra [política de cookies](#). ✓

Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Miércoles, 04 junio 2014 | Cartelera | TV | Tráfico | Identificate o **Regístrate**

www.laopinion.es
La Opinión
de Tenerife

Tenerife 21 / 15° | La Gomera 20 / 15° | El Hierro 20 / 19° | La Palma 22 / 17°

Local | **Actualidad** | Deportes | Economía | Opinión | Ocio | Vida y Estilo | Comunidad | Multimedia | Servicios

Nacional | Internacional | Sociedad | Sucesos | **Cultura**

PDF | **Vea la portada de La Opinión de Tenerife del 5 de junio / Vea el periódico en Orbyt**

Cultura

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆ | Tweet 1 | Recomendar 0

En el Jardín Botánico de Madrid

PhotoEspaña recorre la historia de la fotografía española

La XVII edición cuenta con más de cien exposiciones en las que se puede contemplar la obra de 440 artistas

Efe/Madrid | 04.06.2014 | 19:19

Desde José Ortiz Echagüe o Joan Vilatobà hasta Cristina García Rodero, Alberto García-Alix o Chema Conesa, la historia de la fotografía española esta llena de grandes autores a los que rinde homenaje la XVII edición de **PHotoEspaña**, que abre este miércoles oficialmente sus puertas.

El secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, ha inaugurado en el Jardín Botánico el festival, que cuenta con más de cien exposiciones en las que se puede contemplar la



Ver Galería

PhotoEspaña recorre la historia de la fotografía española EFE

www.laopinion.es
La Opinión
de Tenerife

Síguenos en **facebook** y en **twitter**

Publicidad



Online Advertisers

Now you can use this space to advertise your product in the USA. Click to get more info www.pan-spain.com



Want to advertise here?

Your ads can be published in this space. Now for sale in the USA. Click to get more info www.pan-ads.com

obra de 440 artistas.

 [Más fotos](#)

Lasalle visitó las dos exposiciones que se muestran en las salas del Botánico, incluidas en el programa oficial del certamen y que han sido producidas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

"Tan lejos, tan cerca. **Documentalismo fotográfico en los años 70**", comisariada por Cristina Zelich, revisa la obra de los máximos exponentes del documentalismo fotográfico en España surgidos en la década de 1970.

Koldo Chamorro, Cristina García Rodero, Cristóbal Hara, Fernando Herráez, Anna Turbau y Ramón Zabalza **han reflejado la sociedad rural**, la vida en las pequeñas ciudades, las culturas marginales y las tradiciones y fiestas populares, con una mirada personal, alejada de cualquier estereotipo.

Herederos del realismo humanista de la generación anterior, estos autores se diferencian de ellos en su enfoque, alejado de los tópicos neorrealistas, y en **su forma de observar y representar la realidad**, al recurrir, en ocasiones, a encuadres que remiten a cierto realismo mágico.

Además, tenían la conciencia de estar utilizando un lenguaje con características y recursos propios y una percepción clara de encontrarse ante formas de vida y tradiciones al borde de la desaparición o la transformación, y realidades que evidenciaban la distancia entre la sociedad urbana y la rural.

En la otra sala del Botánico se exhibe **la muestra "En el recuerdo. Colectiva"**, que parte de la obra de la fotógrafa Piedad Isla y agrupa el trabajo de otras cinco artistas españolas en activo, nacidas entre 1952 y 1976.

Las fotografías reflexionan en la muestra sobre la memoria tanto en el ámbito de la intimidad familiar como de la memoria colectiva, tanto en un sentido personal como social.

También hoy ha abierto sus puertas **la exposición que Calcografía Nacional** dedica a "José Ortiz Echagüe. Norte de África", comisariada por el nieto del fotógrafo, Javier Ortiz Echagüe y formada con fondos del Museo Universidad de Navarra a los que se suma una serie de obras inéditas procedentes del Archivo General Militar de Madrid.

La muestra revisa los primeros trabajos, quizá los menos conocidos, realizados **en el norte de Marruecos** por una de las figuras más relevantes de la fotografía del siglo XX en España.

"El recorrido plantea los orígenes de su carrera que tienen lugar en Marruecos, donde fue como militar en 1909 y donde luego regresó en los años sesenta", comentó el comisario que ha seleccionado para iniciar la muestra una serie de imágenes de globos aerostáticos "que pertenecen a sus primeros trabajos, de los que prácticamente no se conserva nada".

La **obra temprana de Ortiz Echagüe** es muy interesante "al tratarse de un periodo muy experimental,

con multitud de técnicas y formatos", en opinión del nieto del artista.

Este trabajo, recordó, dio origen a la obra madura del autor, clasificada en cuatro grandes series temáticas recogidas en los libros Tipos y trajes (1930), España, pueblos y paisajes (1939), España mística (1943) y España, castillos y alcázares (1956)

PHotoEspaña 2014 homenajea la fotografía española



Publicidad

