

[Suscríbete gratis a nuestro boletín diario de noticias](#)

" Para vivir una vida creativa debemos aprender a perder el miedo a equivocarnos " Joseph C. Pearce

PORTADA | EXPOSICIONES | MERCADO | MUSEOS | ENTREVISTAS | MIRADAS | ACTUALIDAD | TV | BLOGS |

Viernes, 3 de abril de 2009 - PRIMER DIARIO DE ARTE EN LENGUA ESPAÑOLA -

## Homenaje a Celestino Mutis en Madrid

JUEVES, 02 DE ABRIL DE 2009 00:00 ENZO AGRIGENTO



Coincidiendo con el bicentenario del fallecimiento del médico y botánico José Celestino Mutis (Cádiz, 1732-Bogotá, 1808), la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), el CSIC, el Real Jardín Botánico, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Museo Nacional de Colombia presentarán hoy en el Real Jardín Botánico de Madrid la exposición *Mutis al natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada*.

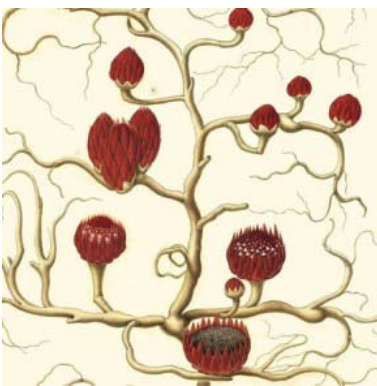
### Legado de un hombre de ciencia

A través de más de 160 piezas originales (32 colombianas y el resto españolas), entre ellas documentos, grabados, pinturas, miniaturas, objetos, libros y una selección de láminas botánicas y perfiles geográficos, elaboradas por los pintores de su expedición botánica, la muestra hace evidente el gran legado del científico español, destacando cómo, en el siglo XVIII, lideró una empresa con autonomía científica que hizo de Santa Fé de Bogotá la sede de la ilustración botánica, estableciendo canales de intercambio científico entre capitales europeas como Upsala, París, Madrid y Londres.

Dividida en diez secciones temáticas, el visitante puede hacer un recorrido cronológico tanto por su biografía como por su obra, de gran trascendencia para la historia compartida de España y Colombia.

Gracias a Mutis y sus discípulos existe hoy una colección de 6.000 dibujos botánicos de valor incalculable (algunos de los cuales se pueden apreciar en esta exposición), que permite conocer cómo era la ciencia de las plantas en el siglo XVIII y la propia flora neogranadina.

### Expedición real



Hacia 1763 Mutis propuso al rey de España realizar una expedición botánica con el fin de estudiar la fauna y flora americanas. Tuvo que esperar 20 años para conseguirlo, y así emprendió lo que se ha llamado el redescubrimiento.

Realizó tres expediciones botánicas. En 1783, bajo la dirección de Mutis, se inició la Real Expedición Botánica al Nuevo Reino de Granada, una exploración que cubrió unos 8.000 kilómetros cuadrados utilizando como eje el río Magdalena.

La obra de Mutis transformó la sociedad novogranadina: técnicamente importó la

miniatura moderna, desarrolló la observación y el dibujo directos de la naturaleza, promovió la organización de artistas en una escuela estatal, permitió la apertura en el campo de las ciencias naturales y las matemáticas. El Taller de Pintura de la Expedición Botánica contó durante su historia con una "familia" de 61 miembros, entre oficiales, alumnos y aprendices.

La iconografía mutisiana se compone de 5.393 láminas botánicas y 1.001 tirillas auxiliares con despieces florales, de frutos y semillas, que representan unas 2.696 especies y 26 variedades, cifras que equivalen al 5,4% de la flora colombiana, calculada en 40.000 especies.

En 1818, con el levantamiento criollo, los materiales de la expedición, herbario, manuscritos y dibujos, se llevaron a España y actualmente se conservan en el Real Jardín Botánico de Madrid.

[El gran legado de Mutis](#)

la actualidad del arte... gratis en su mail  **SUSCRÍBASE!**



[Ver más VÍDEOS](#)

[MÁS NOTICIAS...](#) [LO ÚLTIMO](#) [LO + LEÍDO](#)

[Ciencia y Arte en el Real Jardín Botánico de Madrid](#)

[Muere el arquitecto vasco Luis Peña Ganchegui, coautor del Peine del Viento](#)

[Arranca la 48 Semana de Música Religiosa en Cuenca](#)

[El Prado llevará a La Coruña la exposición "El bodegón español"](#)

[Manuel Alvar y Amable Liñán competirán por la vacante de la RAE](#)

Publicidad

JANO.es  
MEDICINA Y HUMANIDADES  
Salud, información y humanidades  
ELSEVIER

MIRADAS [hoyesarte.com](#)

**Settecento Veneciano en la Aca...**  
VÍCTOR NOVOA  
[Leer más miradas de este autor](#)

**Caillebotte, imperfecto perfeccio...**  
LETICIA FERNÁNDEZ-FONTECHA

La muestra está dividida en diez secciones temáticas, que permiten hacer un recorrido cronológico por la biografía y el legado de José Celestino Mutis:

1. Mutis y la Ilustración gaditana (1732-1757).
2. Mutis y la Ilustración madrileña (1757-1760).
3. Por la ruta de las Indias en busca de Madrid (1760-1770).
4. El naturalista sacerdote empresario minero (1770-1783).
5. Sebastián José López Ruiz y su comisión en Santafé de Bogotá (1778-1783).
6. La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada de José Celestino Mutis (1783-1790).
7. La etapa de Mutis en Santafé y sus últimos años (1791-1808).
8. El legado de Mutis (1778-1783).
9. El tesoro artístico de la Expedición Botánica.
10. Pintores para el Reino.

Madrid. *Mutis al natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada.* [Real Jardín Botánico.](#)

Del 3 de abril al 24 de mayo de 2009.

Comisarios: Miguel Ángel Puig-Samper y José Antonio Amaya.

[Leer más miradas de este autor](#)

Ver más **MIRADAS**

**BLOGS** hoyesarte.com



**Celuloide El ojo de Lumière** ÚLTIMA

ENTRADA - [Por ejemplo... valores](#)



**Rutas con Arte Guía por Magín de Cos**

ÚLTIMA ENTRADA - [Veinte maneras de ver el bosque](#)



**Arte y arquitectura Alicia Valdivieso**

ÚLTIMA ENTRADA - [Herzog & De Meuron. Nuevo BBVA](#)



**Arte y Gastronomía El blog de Boskawen**

ÚLTIMA ENTRADA - [Vinos cosméticos](#)

Publicidad

**ARTENDENCIAS**  
En la conquista de espacios para el arte

**EXPOSICIÓN destacada**

## Settecento Veneziano en la Academia



La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) presenta hoy la exposición *El Settecento Veneziano. Del Barroco al Neoclasicismo* que abrirá sus puertas hasta el próximo 7 de junio. La muestra, organizada por la Fundación Banco Santander, cuenta con el comisariado de Annalisa Scarpa, conservadora de la Colección Terruzzi, y en ella podrán verse cincuenta y siete obras pertenecientes a los fondos

Con motivo del centenario del Futurismo, [Marinetti pronuncia unas palabras para hoyesarte.com](#) - Por P. Cornelius



**ENTREVISTA destacada**

## "Queremos que las cuatro torres se pongan al servicio de nuestro edificio"



La calle de los Artistas de Madrid acoge el estudio de los arquitectos **Luis M. Mansilla** y **Emilio Tuñón**. Una vieja puerta oxidada,



**Pie de Página El cuaderno de Lit Eratus**

ÚLTIMA ENTRADA - [En la vida y en la muerte de Martín-Santos](#)



**El Vlog Diminuto Por Mario Herrero**

ÚLTIMA ENTRADA - [Pero yo no soy yo](#)

Ver más **BLOGS**

Publicidad

sospechosamente decorada con grafitis, anuncios de empresas de reformas y pegatinas con distintas promociones, da paso a un gran espacio diáfano en el que catorce profesionales dan forma, entre otros proyectos, al nuevo Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid (CICCM)

Ciencia y Arte en el Real Jardín Botánico de Madrid

Muere el arquitecto vasco Luis Peña Ganchegui, coautor del Peine del Viento  
 Arranca la 48 Semana de Música Religiosa en Cuenca  
 El Prado llevará a La Coruña la exposición "El bodegón español"  
 Fazal Sheikh  
 Sin ojos, sin derechos y en la noche

**¿Le parece importante para la historia de Egipto el descubrimiento del segundo rostro bajo el busto de Nefertiti?**

- SI
- INDIFERENTE
- NO

**Votar**

**Resultados**



[Página de Inicio](#)

[@creativecommons](#)

[Suscripción Gratuita](#)

[WE ♥ PUBLI](#)

[Equipo Editorial](#)

[Contacto](#)

[Castelvecchio Editores®](#)