

ARRANCA PHOTOESPAÑA 2011



Mañana **miércoles**, con la inauguración oficial que tendrá lugar en el Real Jardín Botánico CSIC de Madrid, presidida por su majestad la reina Doña Sofía, arrancará la XIV edición de Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, **PhotoEspaña 2011**. 68 exposiciones de 370 artistas de 55 nacionalidades, además de otras actividades, que se podrán ver principalmente en Madrid, pero también en Lisboa, Cuenca y Alcalá de Henares, del 1 de junio al 24 de julio.

Difícil de abarcar y también de elegir, sobre todo cuando no disponemos de todo el tiempo que nos gustaría, aunque dos meses dan para mucho.

Sobre el papel, tras estudiar el programa y para este primer fin de semana, les cuento mi plan, por si les pudiera servir de algo. Pero, vamos por partes, que las hay.

La sección oficial

El núcleo duro lo conforman 14 exposiciones (13 en Madrid y una en Lisboa), en torno al tema **Interfaces. Retrato y comunicación**, con el que **Gerardo Mosquera** (La Habana, 1945) inicia su periodo de tres años como director general de PHE. El retrato, quizá uno de los géneros más importantes en la fotografía, entendido como comunicación e interconexión. Ya saben, vueltas en torno a la identidad, la personalidad, el trabajo del retratista y la percepción del receptor. Entre ellas he seleccionado tres para esta primera incursión.

La primera, la gran colectiva del festival, **Face Contact**, en el Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, en la Plaza de Colón. Parada obligada. Comisariada por el director general, pretende *ofrecer una visión amplia y condensada del tema de PHE11. A través de la obra de 31 artistas, así como una exposición dentro de la exposición, se muestran las complejidades, inventivas y discursos del retrato contemporáneo, desde 1966*. Como en todas las colectivas, además de prestar atención al discurso general, estaremos atentos a algún descubrimiento particular. Estas son algunas de las imágenes que la componen.