

[HEMEROTECA](#) > [18/10/2008](#) >

El Botánico se viste de largo

Con más de 250 años a sus espaldas y los títulos de Jardín Artístico, Bien de Interés Cultural (1942) y de «Gran Instalación Europea» (2001), el Real Jardín Botánico-CSIC se vistió ayer de largo para

MABEL AMADO | MADRID

Actualizado 18/10/2008 - 09:05:32

Con más de 250 años a sus espaldas y los títulos de Jardín Artístico, Bien de Interés Cultural (1942) y de «Gran Instalación Europea» (2001), el Real Jardín Botánico-CSIC se vistió ayer de largo para presentar la última fase de su rehabilitación integral. Sólo restaba el invernáculo conocido como Pabellón Villanueva, un espacio cerrado al público hace más de año y medio y que ahora luce orgulloso sus trazas del siglo XVIII.

El secretario de Estado de Planificación y Relaciones Institucionales, Víctor Morlán, presidió ayer la reapertura de la instalación en un acto al que no faltaron el vicepresidente del CSIC, Juan José Damborenea; el director de la Fundación Caja Madrid, Rafael Spottorno, y el director del Real Jardín Botánico, Gonzalo Nieto Feliner.

La ocasión lo merecía. Y es que con esta actuación culmina una ardua labor que comenzó en 1977, fecha en la que esta institución emprendió la rehabilitación integral de todo el recinto. Ahora, este Pabellón de Invernáculos y de la Cátedra de Cavanilles ha recuperado su esplendor original gracias a unos trabajos que han contado con la colaboración de la Fundación Caja Madrid, que ha aportado 652.762 euros de los 2.196.627 de presupuesto.

El proyecto ha contemplado la eliminación de humedades de las fábricas, la limpieza y restauración de paramentos, la renovación de carpinterías y la restauración de la cubierta. Además, se ha devuelto a su nivel original el suelo, se ha elevado la cumbrera para facilitar el desalajo de aguas y se han mejorado todas las instalaciones de climatización y seguridad. Pero esta rehabilitación no sólo ha devuelto al edificio sus trazas originales -algunas desvirtuadas a consecuencia de intervenciones antiguas-, sino que ha ofrecido a los técnicos una valiosa información. Y es que, uno de los aspectos más interesantes del proyecto, realizado por el arquitecto Pablo Carvajal, ha sido el poder profundizar en el conocimiento histórico y constructivo del Pabellón.

Exposición inaugurada

Con esta actuación, la ciudad no sólo recupera un valioso patrimonio histórico, sino que gana además un nuevo espacio expositivo. Así, el acto de ayer también sirvió para presentar la primera muestra que inaugura el Pabellón. Se trata de «Ars Mechanicae. Ingeniería Medieval en España». En total, reúne 110 piezas originales de 36 instituciones museísticas y culturales nacionales e internacionales y 31 maquetas y modelos que muestran una amplia visión de la ingeniería medieval en los antiguos reinos que poblaron la Península Ibérica.