

PUBLICIDAD

españa original



LA COMARCA DE **PUERTOLLANO**.com
Periódico independiente de Puertollano y comarca

Lunes 4 de Octubre de 2010

Visita: 7876084

La **Mafia** SE SIENTA A LA MESA

Inicio | Diario | Mensual | RSS | Buscar | Suscripción | Colaboraciones | Sugerencias | Libro de visitas | Galería fotográfica | Abdón | Fondos |

tu sueño hecho realidad

tu sueño hecho realidad

PISO + COCHERA + 9000€ POR SOLO 20€

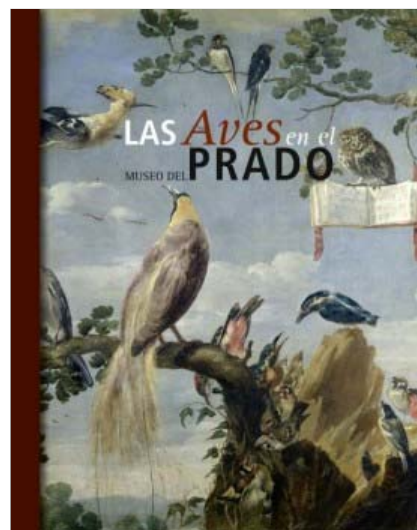
En la celebración del Día de las Aves en el Jardín Botánico

Presentación del libro "Las aves en el Museo del Prado"

Esther García Guillén, Vicedirectora de Documentación y Cultura Científica del Real Jardín Botánico, fue la encargada de coordinar el acto

José Belló Aliaga

El viernes, día 1 de octubre, ha tenido lugar en el Salón de Actos del Real Jardín Botánico, la presentación del libro *Las aves en el Museo del Prado*, coincidiendo precisamente con el Día de las Aves, con la asistencia de Eduardo de Juana, Presidente de SEO/BirdLife; Carlos Collantes, Director de Transporte de Red Eléctrica de España; Javier Docampo, Jefe del área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo del Prado; Esther García Guillén, Vicedirectora de Documentación y Cultura Científica del Real Jardín Botánico, -que coordinó el acto- y Joaquín Gómez Cano, autor principal de la obra.



El libro presentado



Joaquín Gómez Cano, autor de la obra

De largo recorrido es la relación entre SEO/BirdLife y Red Eléctrica de España. Si a comienzos de la década de los noventa los primeros contactos fraguaron en la realización de uno de los primeros censos de cigüeña blanca, hoy, en el otoño de 2010, son las aves representadas en las obras del Museo del Prado las que ejercen de nexo entre ambas entidades, con la edición de un libro

LA MEJOR DESPEDIDA DE SOLTERO .com
Puertollano

Argamasilla de Calatrava por el empleo

UCLM UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

INTUICION
Calidad y precio a un click
Toda su publicidad



W3C HTML 4.01

W3C CSS

PUBLICIDAD

orte

902 92 92 80
www.artesl.net

XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010
VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección Miel de la Alcarria
Miel de D.O. La Alcarria
COLMENEROS ALCARREÑOS

Castilla-La Mancha Calidad Diferenciada

www.jccm.es

Castilla-La Mancha



Radio Cultural
NUEVA ONDA
RADIO - 88.7

que descubre este tesoro ornitológico y tan desconocido de la gran pinacoteca.

SEO/BirdLife.
(www.seo.org)

La asociación de carácter científico y conservacionista SEO/BirdLife se dedica al estudio y conservación de las aves y sus hábitats. Doce mil socios y cinco mil voluntarios apoyan esta labor.

Entre sus numerosas áreas de actuación se puede destacar el seguimiento de poblaciones ornitológicas, la educación ambiental, la identificación de las áreas prioritarias para las aves, la atención a las políticas ambientales o la divulgación.

Representa en España a BirdLife, federación con tres millones de asociados en más de cien países dedicada a la preservación de la biodiversidad en todo el mundo.

Red Eléctrica de España.
(www.ree.es)

Red Eléctrica es la empresa responsable de la operación del sistema eléctrico y del transporte de energía eléctrica en alta tensión desde las centrales de producción hasta los centros de distribución. Estas funciones la convierten en piedra angular del proceso del suministro eléctrico y consolidan su posición como TSO español (Transmisión System Operator). Opera el sistema en tiempo real, manteniendo en constante equilibrio la generación y el consumo eléctrico de nuestro país, todos los días del año, las 24 horas del día. Desempeña estas funciones tanto en el sistema eléctrico peninsular como en los sistemas insulares y extrapeninsulares.

El proyecto

Por el Museo del Prado «vuelan» numerosas aves, entre martines pescadores, avutardas, petirrojos, águilas, halcones, golondrinas o jilgueros. Son vuelos «congelados» por el pincel de numerosos artistas que



De izquierda a derecha, Joaquín Gómez Cano; Eduardo de Juana; Esther García Guillén; Carlos Collantes y Javier Docampo



Carlos Collantes



Eduardo de Juana



introdujeron a los pájaros en sus obras pictóricas.

SEO/BirdLife, en su interés de aproximar el mundo del arte a la ornitología, o viceversa, ha realizado una investigación por los cuadros del Museo del Prado, con el fin de buscar las aves representadas en ellos.

La obra

Los resultados han dado como fruto un libro de gran formato, publicado gracias al apoyo de Red Eléctrica de España y la colaboración del propio museo, que ha facilitado el acceso a sus bases de datos y a un valiosísimo material gráfico de alta resolución, que incluye numerosas fotografías de detalle realizadas específicamente para esta obra. SEO/BirdLife ha abordado, a su vez, la catalogación de forma sistemática de las aves representadas en la pintura del museo, identificando la especie cuando ha sido posible y enriqueciendo de forma notable la base de datos de obras de arte de la pinacoteca.

Elo ha conllevado un arduo trabajo de investigación, que revela la faceta naturalista de la que pueden hacer gala diversos pintores de enorme prestigio y ha permitido extraer jugosas conclusiones, que tanto pueden interesar al naturalista aficionado al arte como a los seguidores del mundo pictórico implicados en temas de la naturaleza.

Los Brueghel y los Bassano

Por ejemplo que haya artistas especializados en representar la fauna alada, otros que a veces incluyen algún ejemplar en sus obras y los que, por último, nunca representan aves o bien las utilizan como simples siluetas decorativas en el cielo. Al primer grupo pertenecen los miembros de dos conocidas sagas familiares: la de los Brueghel, asentada nada menos que durante seis generaciones en los Países Bajos, y la de los Bassano, procedente de Italia y, aunque apenas

El Aire, de Martín de Vos



El Jardín de las Delicias, El Bosco



El oído, de Pedro Pablo Rubens



Javier Docampo



Los Cuatro Elementos, de J. Brueghel el Viejo

duró la mitad de tiempo que la anterior, igual de prolífica.

Hablar de de El Bosco o Rubens resulta obligado. En solitario o en colaboración con otros artistas lograron iluminar el cielo de los Países Bajos con algunas de las representaciones de aves más fidedignas que se conocen. Sin embargo, son autores menos conocidos por el gran público, como Frans Snyders o Paul y Martin de Vos, los que configuran el núcleo de los auténticos especialistas en la representación ornitológica.

Los autores del libro

Se han analizado más de ocho mil cuadros, y han aparecido aves de 136 especies diferentes en 729. Casi dos centenares de los mismos centran las páginas de esta novedosa obra en el mundo del arte y de la ornitología.

Tres especialistas han unido su pluma en esta obra. A Joaquín Gómez Cano, biólogo y educador, y autor principal de la misma, se debe el laborioso trabajo de descubrimiento y reconocimiento de las

distintas especies en las obras del museo. A él se ha unido Gerardo Orellana, artista especializado en grabado, estudioso del arte y profesor, quien realiza una interesante introducción general sobre las aves en el arte, y el pintor naturalista y biólogo Juan Varela, quien esboza el papel de las aves en el medio natural así como la dificultad de los artistas a lo largo de la historia a la hora de plasmar las distintas especies en sus obras.

Una intensa relación

Las aves ya poblaban los cielos mucho antes de que aparecieran los primeros homínidos. Tal vez por eso, porque las primeras mentes conscientes las encontraron ahí, entre la tierra y el cielo, y se asombraron de su capacidad de volar, de transitar entre el dominio de los hombres y el de los dioses, las aves han participado de una dimensión sobrenatural. Ello ha hecho que estén presentes en multitud de manifestaciones culturales, desde la Prehistoria a nuestros días.

Asombra, por ejemplo, la cantidad de representaciones de aves halladas en el arte y la escritura jeroglífica del Antiguo Egipto, algunas de ellas de gran exactitud naturalista. También el protagonismo que tienen en otras culturas distintas de la occidental, como el arte de Extremo Oriente o el americano precolombino.

Presencia de las aves

Sabido es que la mitología grecorromana, con gran presencia de aves, constituye el tema principal del arte a lo largo de toda la Antigüedad clásica, y volverá a estar muy presente a partir del Renacimiento.

En el siglo XVII, especialmente en los Países Bajos, e íntimamente relacionados con el ascenso de la burguesía, nacen nuevos géneros en pintura que propiciarán un nuevo enfoque en lo concerniente a las representaciones ornitológicas; se trata del bodegón y el arte animalista.

Durante los siglos XVIII y XIX, el estudio científico de las aves estuvo íntimamente asociado al dibujo y a la ilustración. Se crearon bellas láminas ornitológicas, posteriormente reproducidas en colecciones de estampas, hoy día muy apreciadas por los coleccionistas. El interés por las aves durante estos siglos queda también de manifiesto en los numerosos retratos de personajes notables que aparecen acompañados por estos animales.

Wildlife Art



S. Francisco predicando a las Aves, de A. Carnicero



Esther García Guillén

Hoy en día, pese a la orientación científica de nuestras actuales sociedades, las aves no han perdido del todo su aureola mágica y siguen cautivando la imaginación de los hombres. Además de sus tradicionales connotaciones simbólicas, sus formas elegantes, sus bellos plumajes, sus cantos y sus vuelos despiertan con facilidad una profunda emoción estética. Es por ello que continúan siendo un referente importante en el arte contemporáneo y, muy especialmente, en un género llamado Wildlife Art, poco conocido en España pero que cuenta con cientos de seguidores por todo el mundo.

Comparte esta noticia...



Versión Imprimible



Hemeroteca



Volver

	AL ALBA CASA RURAL		<ul style="list-style-type: none">- Cinco habitaciones dobles- Amplio salón comedor- Terraza mirador con excelentes vistas a Sierra Morena y Sierra Madrona.
--	------------------------------	--	--

© Intuición Grupo Editorial S.L. B13260880
Paseo San Gregorio 87, Entreplanta Derecha, 13500 Puertollano
Tif. 926 412653 - Fax 926 440101

E-mail: Webmaster - Redacción - Administración