

Acceda a información financiera de su interés

Otras ediciones ▼

Clasificados ▼

Expansión BS

Suscríbete a Expansión

Martes, 15.05.2010 Actualizado: 9:30

Newslette

Expansión.com ENTORNO

Portada

Invest

Mi dinero

Empresas

Economía y Política

Sociedad

El arte de capturar el tiempo

¿Te parece interesante esta noticia?



14.06.2010

Se ha convertido en un clásico de la primavera-verano de Madrid. Llegó PHotoEspaña, como en los últimos trece años, convirtiendo la ciudad, hasta el 25 de julio, en un inmensa galería de arte. Este año, el Tiempo es el hilo conductor de un certamen que despliega 69 exposiciones 31 en la sección oficial, que no sería posible sin el apoyo de instituciones, patrocinadores y salas.

El mundo de la economía se mantiene fiel. Las fundaciones del Banco Santander, BBVA, Telefónica y la del Instituto de Crédito Oficial (ICO) no sólo consolidan su firme apoyo a la fotografía, sino que exhiben algunos de los platos fuertes de esta edición, con nombres míticos como Helen Levitt o Harold Edgerton.

Este último protagoniza la exposición Anatomía del movimiento, en la sala BBVA-Azca. El estadounidense Edgerton (1903-1990) fue profesor de ingeniería electrónica e investigador del Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT). Siempre se consideró un científico, pero su empeño en capturar el movimiento le convirtió en un mago que logró congelar el tiempo, como se aprecia en las 95 imágenes que demuestran la íntima relación entre ciencia, tecnología y arte.

Edgerton, interesado por las aplicaciones científicas de la fotografía, que usaba como parte de sus experimentos, inventó el flash estroboscópico, que le permitió fotografiar en fracciones de segundo objetos en movimiento. Lo que estaba escondido al ojo del hombre se mostró con plenitud y belleza, atrapado en el instante, como la famosa Salpicadura de una gota de leche.

En la muestra, imágenes tan fascinantes como la captura del vuelo de un ave, una baraja de cartas en movimiento o balas atravesando manzanas, perforando unos globos o un cable vertical. Aquí están también sus famosas imágenes de atletas, tenistas y jugadores de golf, que han servido para estudiar los movimientos de los deportistas. Una magnífica exposición para curiosos y para espectadores con capacidad de asombro.

Otra muestra que no hay que perderse es la de otra estadounidense, Helen Levitt (1913-2009), en el Museo Colecciones ICO (Muico). Levitt se hizo con una Leica en 1936 y desde entonces ha fotografiado como pocos la vida en las calles de Nueva York. Posó la mirada sobre los niños jugando en las calles, sobre gentes anónimas en su vida cotidiana. Es una antropóloga de la gente corriente. Lírica urbana. Fotografías 1936-1993 reúne 120 imágenes y el documental In the street en la primera antológica de Levitt después de su fallecimiento el año pasado.

La gran exposición colectiva de este año está organizada por la Fundación Santander. Entretiempos. Instantes, intervalos, duraciones se puede ver en el Teatro Fernán Gómez. La muestra reúne a algunas de las figuras más destacadas de las dos últimas décadas, como se aprecia en las evocaciones cotidianas de Jeff Wall; los indicios, casi policiales, de la británica Clare Strand; las arquitecturas mutantes del alemán Michael Wesely; las esculturas de un minuto del austriaco Edwin Wurm o los

inquietantes espacios de la memoria del Holocausto de Daniel Blaufuks. Esta intensa reflexión sobre la experiencia del tiempo bajo diferentes perspectivas y métodos se despliega en más de 200 obras de 17 artistas.

La Fundación Telefónica traslada sus propuestas al Jardín Botánico, donde parecen tener su hábitat natural las fotografías de paisajes británicos de Jem Southam, un observador sensible a los cambios en la campiña y la costa inglesa. Treinta obras de series contemplativas, en las que subyace una reflexión sobre la interacción del ser humano con el entorno.

La otra exposición patrocinada por Telefónica se centra en una veintena de obras inéditas de Bleda y Rosa (Premio Nacional de Fotografía 2008) de la serie Memoriales. Son fotografías tomadas en Washington y Jerusalén que reflexionan sobre cómo la memoria se 'monumentaliza' e influye sobre las ciudades.

El amor y el éxtasis

Pero no sólo de exposiciones oficiales vive PHotoEspaña. Entre los proyectos invitados destaca por su fuerza extraordinaria la fotógrafa Isabel Muñoz. Siria, Irán, Irak y Turquía son los escenarios que ha recorrido esta magnética artista para tratar, a través de ceremonias espirituales, el tema del amor y el éxtasis, que da nombre a esta exposición que se puede ver en la Sala Canal de Isabel II, organizada por la Comunidad de Madrid. El color, los encuadres, las heridas, remiten a la estética de la pintura barroca, pero es la mística del sufismo la que captura esta sutil cazadora de instantes entre el sufrimiento y la plenitud.