

NO DEJES QUE TUS IDEAS SE PIERDAN EN EL FONDO DEL CAJÓN

ÚLTIMA HORA

La selección española aterriza en Sudáfrica

ARTE

El tiempo se detiene en PhotoEspaña

► La relación de la fotografía con el tiempo es la temática central de la XIII edición del festival de Fotografía y Artes Visuales

EFE / MADRID

Día 10/06/2010 - 19.02h

►► COMENTARIOS

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, ha sido la encargada de dar el pistoletazo de salida a la XIII edición de PhotoEspaña en el Real Jardín Botánico. «PhotoEspaña es uno de los eventos culturales más importantes de este país», indicó González-Sinde, quien recorrió la muestra «Ante el tiempo», también inaugurada en ese acto.

Me gusta

0 tweet

Compartir



Enlaces

► Visita la web oficial de PhotoEspaña 2010



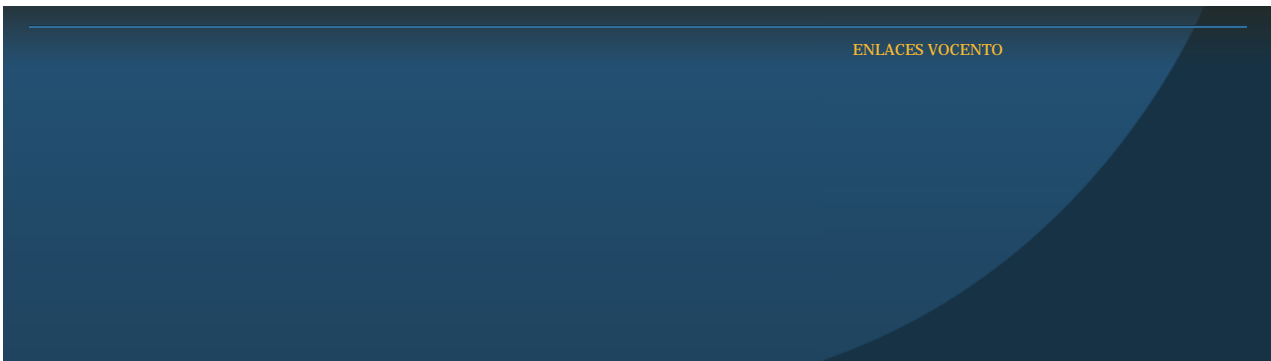
Una de las imágenes de Adriana Lestido

1 de 5

PhotoEspaña 2010, bajo el lema general «Siente cosas» y el desarrollo de un tema concreto como «El tiempo», acoge **69 muestras hasta el próximo 25 de julio**, 21 de ellas clasificadas en la sección oficial y el resto distribuidas en la sección del Festival Off y en las ciudades de Cuenca -OpenPhotoCuenca- y Lisboa.

Las obras de **379 artistas de 41 nacionalidades** inundarán un año más la capital de la mano de este festival dedicado a las artes visuales y principalmente a la fotografía que, según la ministra, «es el anhelo de apresar el presente».

El comisario de PHE10, el portugués Sergio Mah, ha apostado en esta edición por abordar el concepto del tiempo fotográfico de manera «concreta y amplia», según explicaron el presidente y la directora de PhotoEspaña, Alberto Arnaut y Claude Bussat, respectivamente. Además, Sergio Mah cierra con esta edición su ciclo de comisariado, tras tres años dedicados a este festival.



Seguramente, fueron inauguradas las otras dos muestras «Amores difíciles», de la argentina Adriana Lestido en Casa de América, y «Ante el tiempo» del colectivo Bleda y Rosa y el fotógrafo Jem Southam en el Real Jardín Botánico. El portugués ha clasificado sus muestras siguiendo cuatro ejes: «la percepción del movimiento, lo efímero, la imagen como memoria colectiva, la paradoja de la imagen fija y en movimiento» con la premisa de tratar «la relación de la fotografía con el tiempo» y la forma de «percibir la complicidad del tiempo con la fotografía». Cuatro ejes o conceptos que están aunados en la muestra «Entretiempos. Instantes, intervalos, duraciones» que ya se encuentra abierta al público en el Teatro Fernán Gómez.

0 [tweet](#) [Share](#) [Compartir](#) Imprimir

PUBLICIDAD

- [La cuenta NÓMINA de ING DIRECT te devuelve dinero cada mes.](#)
- [Cuenta Azul de iBanesto: 3,60% TAE. Y 4% TAE si vienes de un Banco Online.](#)

0 comentarios

Comentarios por página: 5 / 10 / 20

Comentar

Conectate si ya eres usuario: [ABC Entrar](#) [f Connect](#) [Registrate](#)

Tu comentario

[Normas de uso](#)

Nombre Acepto la [clausula de privacidad](#)

Email

[Enviar Comentario](#)

ESPECIALES

- Mundial 2010
- Fórmula 1
- Motociclismo
- Nuevo ABC
- El Correo Digital
- Daleaplay

- Qué
- 11870.com

CLASIFICADOS

- Tusanuncios
- Pisos.com
- Autocasión
- Infoempleo
- Elcomerciodigital.com
- Hoydigital

- Larioja.com
- NorteCastilla.es

INSTITUCIONAL

- Máster ABC
- Museo ABC

- Eldiariomontañes.es
- Idealdigital

- SUR Digital
- Las Provincias Digital

ABC

- Contacto
- Anúnciese
- Quiénes somos
- Aviso Legal
- HoyCinema
- La Voz Digital

- Laverdad.es
- Puntoradio

Buscar [Buscar](#)

[Mapa Web](#)

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.

- Hoy Motor
- HoyTecnología
- Noticiero de las Ideas
- Finanzas